

مصدر مسئول وزارة الحج : أسلوب المزايدات الإيرانية مرفوض

بسم الله الرحمن الرحيم

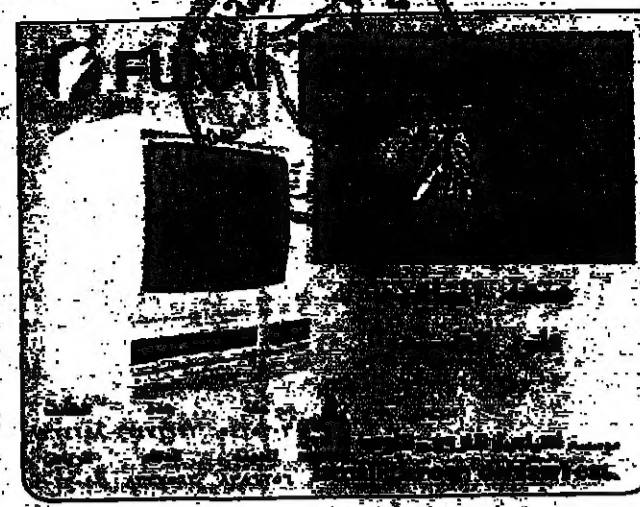
AL DAHLAWI CO.
شركة الدهلاوي
TEL 6470000 JEDDAH
جدة ٢٤٧٠٠٠٠٠ هاتف

مع
نواف
قاعة
ومكتبة
MX-110PN
1106N

مكة
الأسبوعية

ريال ١

٣٢ صفحة



OKAZ Jeddah, Ramadan 21, 1410 (Aries 27, 1368) Monday April 16, 1990. No. 8677 — 38 years

السنة الثلاثون

العدد ٨٦٧٧ - الأنتح ٢١ رمضان ١٤١٠ هـ - (٢٧ الحمل ١٣٦٨ هـ) التاريخ ١٦ أبريل ١٩٩٠ م



لولاكي .. عنوان ناجح لمسرح الاسفاف !

انتشار ظاهرة المسرح التبرجي في العالم العربي وصلت الى خشبة المسرح الكويتي واجرت في انتونها عددا من الفنانين للترتيب .. مسرحية لولاكي اعتبرها احد النقاد عنوانا ناجحا لمسرح الاسفاف ..

الزميل جبريل ابودي الذي انضم لقاعة الاسبوعية يلتقي بأبطال المسرحية والمخرج والمؤلف الذين يبرروا الاقدام على هذا العمل ..

(حواس الفنون ص ١٦)



ذهبا لحفل زفاف .. فالتهمها البحر !

- الشقيقان رحيمي ذهبا الى بيتهم لحضور حفل زفاف وتلقيا أثناء الحفل دعوة من صديقتهما الاميركي الى رحلة صيد انتقلت الى ماساة وجودوا انفسهم في قبر مائي طوال عشرين ساعة تحيط بهم أسماك القرش ..

الشرسة بينما هم متشبثون بطول المركب الذي قلبته الامواج اثر غلصة موجاء .. احد الاخوين رحيمي قطع المسافة سباحة الى الشاطئ في موقف بطولي وعاد بفرقة انقاذ فحرم أسماك القرش من وجبة بشرية ..

(ريبورتاج مصور ص ١٥)



وعلى البحث العلمي السلام !

زعم المؤلف « عمر الطيب السليسي » الرجوع الى اربعين كتابا دون ان يكون هناك حرف واحد في الكتاب من تلك المراجع ترى : كيف نقل السليسي عبارات الدكتور الشلتاغ وعبد الرحمن ابو بكر ونسبها الى نفسه ؟ وكيف استشهد من الذين سبقوه ولمن امانتهم العلمية ..

(ثقافة ص ١١)

مؤلف كتاب « الموجز في تاريخ الادب السعودي » يقول بأنه وفق المعلومات في امكانها على اقل اصول التوثيق العلمي والامانة التاريخية وتكثرت المراجع ..

بينما يفتد الاستاذ حسن بلقيته في مقاله الثالث هذا الادعاء مؤكدا اقتاد الكتاب للمنهجية والتوثيق العلمي السليم بل انه يكشف عن

● طفل موهوب يكتب عن :

البحر على مقعد الدراسة !

الطفل علوي غسان زيني « ١٢ » سنة يجتذبه الخيال الى عوالم الكاتب العلمي (غابرييل ماركيز) صاحب الواقعية السحرية .. فكتب لصيغة الطفل عن دخول البحر الى فصل دراسي ويجلسه على مقعد تلميذ غائب ويأخذ ورقة ويكتب ويصيح على اسئلة الامتحان وينبذ لؤلؤة للمعلم وامسقاء للتلاميذ ..

● صفحة الطفل ص ١٨

حريفة البلوت

رفضتنا الاندية فذهبنا للارصفة

● « شبكة البلوت » تعني تشريد الوقت .. وارتباك الارصفة صار عادة رسمية تمارس في رمضان .. ومهما كان الوقت .. ومهما كانت « الحرة » يمارس هذا الابداع الشعبي ..

● المزايج .. يبدأ بهذه « المسكة » او « نصف الضميمة » او « ممارسة » للبلوت .. لماذا « يذهب حريفة البلوت » للارصفة بدلا من الاندية ؟

● « من ٣٠ تحقيق رياضي »

● عبدالرزاق ابوداود كاتب رئيس الامل

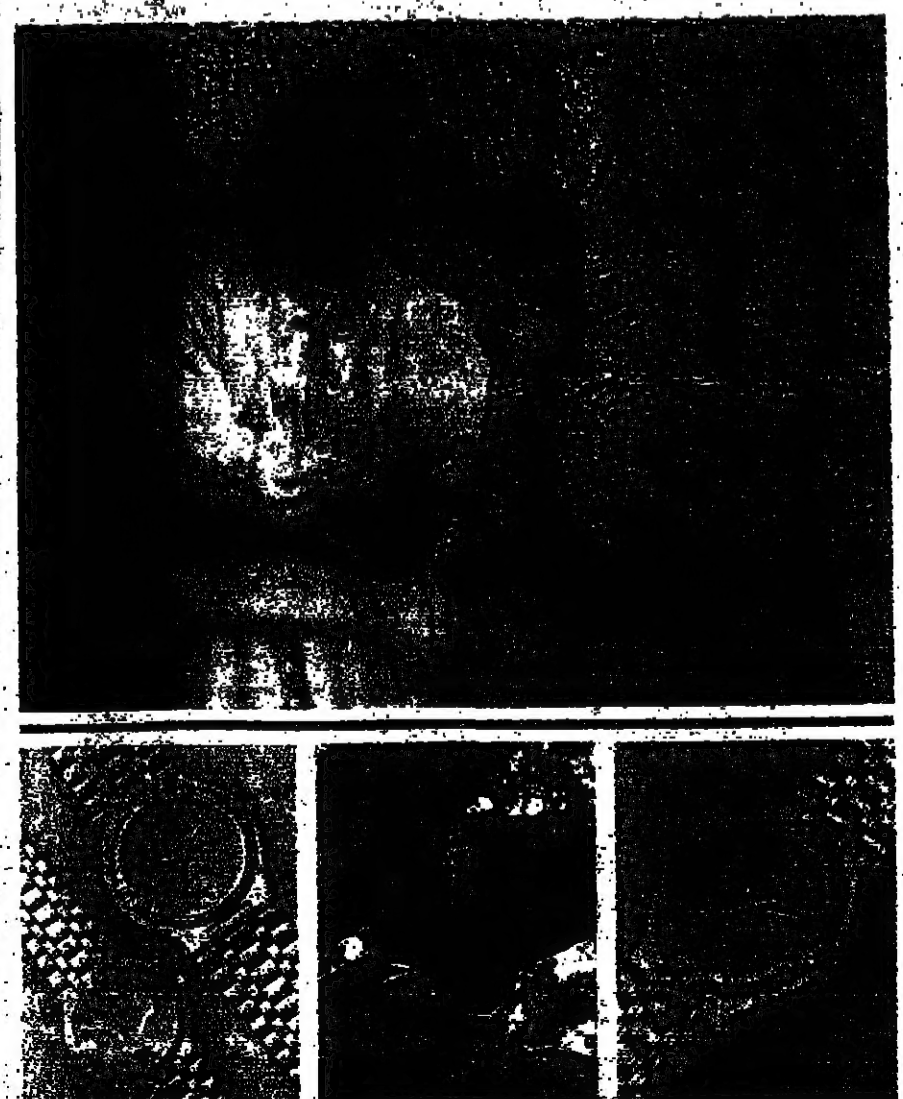
● احذر الاهلي من خسارة قادمة

● في منطقة بلما الصينية : اصغر السكان عمره مائة عام !

● ١٤

جوتشي

متعة الاناقة .. ودقة التوقيت



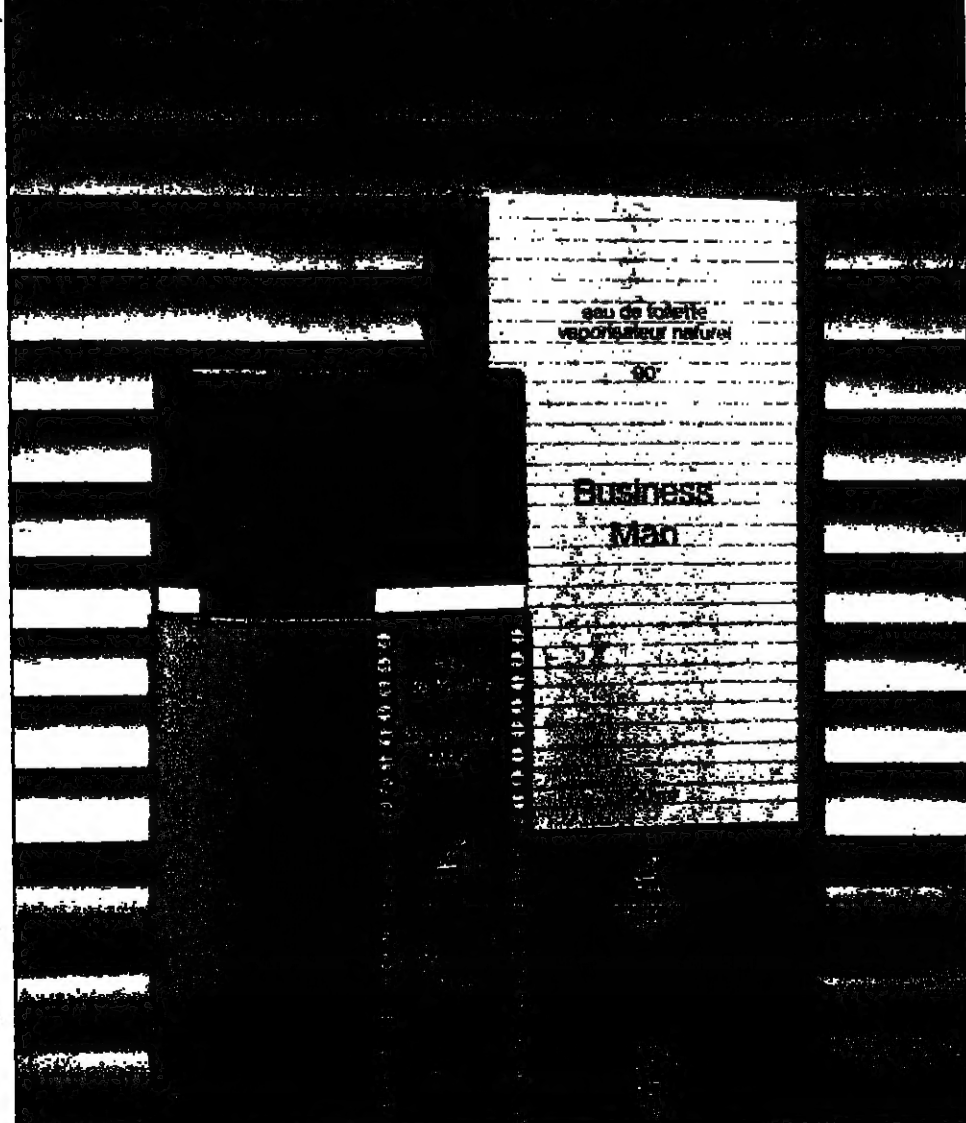
GUCCI

GAZZAZ H

مكتبة للادب والفن جدة الرياض

بزنس مان

بحر لاصون : من كثر حكمة ذكركم ..



بزنس مان : من كثر حكمة ذكركم ..

GAZZAZ H

مكتبة للادب والفن جدة الرياض

كلية المعلومات بالأحساء .. صرح تعليمي جديد

تتعلق الملكة في نهضتها الحضارية الحالية من مطلق ان التعليم والنهضة التعليمية شق مرادف للحضارة بل ومصدر أساسي إليها ويعتبر ذلك امتدادا للتأكيد العالي الذي يقين حضارة الشعوب بمدى متاحتها من نهضة تعليمية ونمو ثقافي بين أبنائها.

من هذا المنطلق يأتي الاهتمام المتواصل بتجوية الحركة التعليمية وتزويد فرص التعليم لكافة أبناء الوطن من خلال نشر مؤسساته المختلفة وتسيير ذلك الدراسات المستمرة للوقوف على حاجة المناطق من الخدمات التعليمية بكافة أنواعها ووضع الحلول والبرامج الكفيلة بسد هذه الاحتياجات وتنفيذها عبر خطط متوالية تخضع لآليات تنظم عملية التنفيذ بحيث تتعاقب الخطوات بدءا بالمرحلة الابتدائية وانتهاء بالجامعات والمعاهد.

لقد جاء قرار إنشاء كلية جامعية للمعلومات بالأحساء العام القادم متوجها للحركة التعليمية في هذه المنطقة وتلبية لحاجتها لتزويد جيل من الملمط السويديت أسد حاجة المرحلتين المتوسطة والثانوية بمدى الاكتفاء الذي تحقق في المرحلة الابتدائية.

ويجوز إعلان صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير الشرقية عن إقامة هذا الصرح التعليمي في العام القادم مؤكدا اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بالقطاع التعليمي الذي أصبحت تخطى برعاية كبيرة في العهد السعودي الزاهر، وذلك باعتباره الأم التي يجب اعتمادها في إعداد الأعداد والطبيب وتأهيلها لحمل أمانة تربية جيل طيب الاعراق.

ويأتي افتتاح هذه الكلية مؤكدا نجاح تجربة الاعتماد على المعلمة السعودية في كافة المراحل التعليمية وبعد ان أثبتت جدارتها في مسيرة النهضة التعليمية.. كما يأتي ذلك أيضا ضمن الاهتمام العام الذي توليه الملكة لتعليم الفتاة السعودية انطلاقا وإيمانها بدورها الذي أنشأه الاسلام بها في تربية الاجيال واستمرار مد الأمة بالعناصر الفعالة التي تساعد على مواصلة مسيرة البناء والتقدم تجاه هذا البلد الامين.

وأخيرا نجد انفسنا امام قناعة قوية بأنه اذا كان التعليم عملا أساسيا في الحضارة والنهضة.. فإن المرأة عنصر مهم في اكمال النهضة التعليمية والحضارية معا.

دولي

تصريحات دول، والتحرك العربي المطلوب

ما قاله السناتور الأمريكي روبرت دول في حديثه لصحيفة «جيوغرافيك بوست» أمس يدعو بالحاج الى تكثيف التحرك العربي في اوساط الرأي العام الأمريكي داخل الولايات المتحدة.. وكذلك في كل البيروقراطيات القريبة.

فصريحات عضو مجلس الشيوخ الأمريكي تكشف ان هناك ضيقا مكتوما في اوساط الرأي العام الأمريكي من تباطؤ واشنطن الزائد لاسرائيل.. فهناك في الولايات المتحدة من يتساقطون عن معنى ان يعجز بعض المحاربين الأمريكيين القدماء عن الحصول على منزل، فيما يسدد دافع الضرائب الأمريكي ٤٠٠٠ مليون دولار لمشروعات أسكان المهاجرين الجدد من اليهود السفريوت في اسرائيل.

وهناك في الولايات المتحدة من يتساقطون في ضيق عن معنى ان يحصل كل اسرائيلي على اكثر من عشرة آلاف دولار - مئونة أمريكية - خلال السنوات العشر الماضية، فيما يحصل الاقربى الاسود الذي يواجه مخاطر الموت جوعا والجفاف والتصدع على دولار واحد فقط خلال نفس السنوات العشر.

ما قاله السناتور روبرت دول ليس رأيا شخصيا لكنه تعبير عما يجيش في صدور ملايين الأمريكيين الذين يتأروا يضيئون ذرعا بالتدليل الأمريكي الرسمي لاسرائيل.

والسؤال الذي طرحه دول: الى متى يمكن لواشنطن ان تستمر في مساعدة اسرائيل؟ ويكفي فساد صير قطاع كبير من الأمريكيين، من جراء التفضيل الأمريكي الدائم لاسرائيل على سائر الدول الاخرى. اما اعتراف دول بأن قرار مجلس الشيوخ الأمريكي باعتبار القدس عاصمة لاسرائيل كان خطأ سوف يعمل هو على تصحيحه، فانه يتطلب ايضا ونفس القدر تحركا عربيا ضامطا في هذا الاتجاه لاتخاذ مجلس الشيوخ الأمريكي بضرورة إلغاء هذا القرار الذي يتجاوز كل المواقف والاعراف والقرارات الدولية.

ما قاله السناتور روبرت دول هو عامل مشجع ينبغي ان يحفز الديبلوماسية العربية على التحرك القوي والنشط من أجل تصحيح وضع شاذ في الولايات المتحدة نجح الصهيونية في استثماره على مدى ما يقرب من نصف قرن.

هناك الآن في واشنطن اتجاه يدعو الى تقليص الدعم الأمريكي لاسرائيل وإلى نظرة أكثر انصافا تجاه قضية الصراع العربي - الاسرائيلي وليس المطلوب منا الآن سوى الضغط لتعزيز هذا الاتجاه وتبنيته. فمسيرة الصراع مع اسرائيل طويلة، وسوف يستمر هذا الصراع حتى لو تغيرت ادواته وعلينا ان نستعد لمواجهة الصراع وان نتسلح بكافة الأدوات التي نتيج لنا تحقيق غاياتنا في السلام العادل والدائم.

الروم ينتشرون حول الضاد

عين «ماغى» ترى الانبوب العربى مدفعا



مارجريت تاتشر

ممتاز لجهة «التكر» تترجمها اخبارا «توربية» تنتجها مطابع وكالات الأنباء.. أو مطابع تلك الدوائر الخيرية في صناعة «الكاتب» حيث أحصى احقر جهاز - مهما كان مستورا من العاديه - خطرا لانه يصنع «قنبلة تورية عربية».. ولانه مسمار في آلة تنقح صناعة «التمير».. وان ذلك الجهاز، حتى لو كان مجرد قلعة غير لوسيلة نقل، أو انبوب من السلب فانه يشكل تهديدا مباشرا لامن «اسرائيل».

وأضحت عين «الروم الجدد» الذين ينتشرون حول «الضاد».. كما يعبر محمود درويش - مفترحة بجم فاعلين القوية على كل صفة وكيفية وأصبح اسم «عالمسوية» مثلا يشكل صداعا عتيفا لرأس السيدة «الدينية» «ماغى» التي اشرقت على مقادرة «١٠» «داونتن».. خاصة اذا كانت تلك «المسورة» متجهة الى «العراق».

حيث تصبح «المسورة» في عرف «التوريل» مدفاعا نوويا وكيماليا.. وانه ليس مدفاعا فحسب، بل «أكبر مدفع في العالم» بحيث يدور المدفع الانلاني «غوستاف» والمستخدم في الجيوش العلية الثانية الى جواره قريبا «وانه

يهدد «قلب اسرائيل وايران».. والاهول والامر لم يعد مقتضرا على بريطانيا، بل شاركت شبكات التلفزيون الأمريكية في هذه «الزفة».. لدرجة ان شبكة «ان بي سي» قالت ان العراق طور اسلحة جريمية وانه يمتلك «مخبرا» لهذا الغرض.. وان العراق ينفذ «صنع» «اسلحة» من موشى الجمرة وحمى التيفوئيد والكوليرا، وانه كذلك يستطيع ان يصدر «فوس» تنجم عنه حمى شديدة الخطورة..

لكن التحليل النهائي يقول ان كل تلك الصلوات الساخنة هدفها احتلال عقلية الرأي العام لتربيع ان العرب ايرانيين.. وقطاع طرق «وانهم سادة» «الهمجية» «كندا».

ما يجعل النفس والعقل أكثر قابلية لتبرير على عدوان «اسرائيل» على العراق أو غيرها من الدول العربية.. وكما نلاحظه صريحا فيلما عن «الفتش والتفتيش» ان يتبين على المقتن ان يقتش، أما التفتيش فله الا يخرج على النص، وان يلتزم الهدوء ولا يحمل اسلحة من أي نوع.

وهذا ما فريده تلك القوى المعادية

كتابة بحرية



مارجريت تاتشر

هل يفيض من القبر «هتلر» يعتذر من «يهود» «الافران»!

● الاثان الشرقيين يعتذرون للصهيونية عن جريمة «الافران» التي ارتكبتها «الناتزي» وعلى الرغم من ان «هتلر» اغتصب في «خير كان».. إلا ان اليهود مايزالين يستعمرن تلك الحلة، لكسب تعاطف العالم.. ولم يغفروا مطلقا في مكسباتهم التي نوبها بالتوريل والمبالغات، وتصوير اليهودي كالمحمل للويع أو الجدار المقام الذي لو توكأت عليه لانهم! وانه «خمية».. وانه «التيق» الذي يجب على العالم ان يربط عليه.. وان يمسح على رأسه يرفق، لان أباه وجدته وبقية العائلة استحلوا قمعا يكفى لتسريع قطرات الاثان! ومايزال اليهودي يبرسم تلك الصورة للاستكافة والضعف على جدران العالم.. خاصة جدران اللاتيا.. صحيح ان «مليوت كول» قل ان الاعتذار لليهود قوار للاتي شرقي، ولم تقتدر اللاتيا الغربية من «التاريخ».. لكن الاثان الشرقيين اعتذروا.

تري.. لماذا كل هذا الحرص على كسب وه «اليهود».. وزعيمهم «اسرائيل».

هل المسألة تتعلق بـ «صورة القمص».. ولان كان الامر كذلك.. فما الذي يبقها في هذا التوريت تحديدا! للاجابة على سؤال كهذا.. فانه يمكن الاستعانة بشعار «المانيا الأم» وهو الشعار الذي يرفعه البرلاني في اللاتيا الشرقية.. كما ترفعه الاحزاب التي رلت ان من المهم ان يعود الشطر القمالي من اللاتيا الى اللاتيا.. وبما ان هذه العودة تعني لليهود حضور الجسد الاثاني الواحد.. والذي يعني بالتالي عودة القلب الى الاثان، وقيام «هتلر» من القبر.. فمن ضغفنا ما نستكين من أجل الغاء هذه «الفكرة» التي قد تعيد «الناتزي» الى «تلاتيه» ولكي تستمر الفكرة في الاثان والشرق اعتبر الاثان الشرقيين لليهود بالصلة والنبيلة عن هتلر والتاريخ.

● فيما امتدت جسور جديدة بين الاثان الشرقيين واسرائيل.. استجابة للغة للصالح.. فلماذا سيصنع العرب ازاء هذه «الكوارث» التي تهب وياحها على العالم العربي بلا هوادة.



عبدالحسن طه

وزحل «سيد المنهج»

وزحل.. عبدالحسن طه بدر.. حلقته وبها.. هذه الحياة.. بلا ضجيج أو جلبة.. ولو ان الراجل لأصبر كرة قدم، لنهضت ونشأت الاعلام العربية لتذكر محصلته في «المراوغة».. والتسديد.. لكن د. عبدالحسن المتكبر والناقد الموسوعي يلم يكن يحسن «المراوغة».. ولماذا فأن موته لم يهز، على الرغم من ان اسمه ذات الصيت في الثقافة العربية.. ولم تستيقظ الاقلام لتكتب عنه كما تفعل مع «نجيب الكناية» الذين تصنعهم وسائل الاعلام والبروباغندا والتفتش عبدالحسن طه بدر من أولئك الذين لم تصنعهم «الدعاية» وإنما صنعتهم مراكز البحوث.. وقاعات الدراسة بالجامعات.. والعمل الدؤوب الصامت الذي لا يصح عن نفسه برفع الصوت عاليا.

● من المهم ان نذكر ان الدكتور عبدالحسن واحد من أبرز الاكاديميين العرب ممن أثروا الدراسات الادبية المعاصرة بطهم الفريز وتفاقم النقدية فهو سيد «المنهج» وعلى الرغم من ذلك فانه بسيط كهدو شعبة.. جرى كلال تشليل.

حين كان استادا في جامعة بيروت الغربية.. في السبعينات.. تشيد بموقف العربي الحر الذي لا يقبل بمرام المؤسسة العسكرية في حق الشعب الفلسطيني وعلى كماء القدير ثابا على مواقفه دون ان تغويه الاغراءات التي اسطحت عددا من المثقفين في حضيض المواقف.. لدرجة انهم اشحوا مهربين في سبيل الكتابة.

● د. عبدالحسن طه بدر.. مثقف يحب اللغة العربية.. ويحب في جبل القضايا العربية.. وفن بطور في الرمال العربية!



مجموعة صيف ٩٠



مجموعة صيف ٩٠

ساعات من قلب سويسرا

الساعة

جدة سوق جدة الدولي

٦٦٠٥٢٤٨

خدمة مميزة دائما

RAYMOND WEIL TITONI Mido OCEAN STAR

تحت إشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الولادة الوطنية ١٨٠٠ ريال

مؤسسة طارق التجارية

للحاصلات (المنهج)

وأيام الكليات والجامعات

وأيام الأكاديميين والعلماء

٦٧٤٢٨٤ / ٧٧٢١٥٤

٦٧٨٤٩٢

٦٨٤٩٠٠٠

مؤسسة تمويل التنمية والتطوير

أن يعلن تمويل التمويل

عن تمويل منتجاته من التمويل

علمية أروماتيك وفق أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا

تحت أفضل الشروط الصحية والاقتصادية

والصحة يمدد أن يقدم للمواطنين الكرام جميع عوالت التمويل في ذلك

الأنواع والفائدة مثل: «السكنى» «التمويل» «التمويل» «التمويل»

تجربتها الآن في جميع فروعها بالرياض، القصيم، المدينة المنورة، جدة.

وكذلك في مراكز بيع الجملة والتجزئة، لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بـ:

الإدارة بالرياض هاتف: ٤٧٣٣٣١١ - ٤٧٣٣٣١٢

تلك: ٤٧٣٣٣١٢ - ٤٧٣٣٣١٣

مركز بيع سوق خضار الرياض ت: ٤٧٣٣٣٨٦

مركز بيع سوق خضار عتيقة - مركز بيع سوق خضار خيبر

إدارة للصنع بالبحال - القصيم هاتف: ٠١٣٣٢٠٣٧١ / ٠١٣٣٢٠٣٨٨

فاكس: ٠١٣٣٢٠٣٧١

فرع المدينة المنورة بالقرب من مدينة المصطف الشريف

فرع جدة - شارع الجامعة - فروع بين المدن الجديدة

ZENITH

MODERN ART

تحفة سويسرية

قمة في الدقة... وكال في التصميم

ملاير

للحاصلات (المنهج)

وأيام الكليات والجامعات

وأيام الأكاديميين والعلماء

٦٧٤٢٨٤ / ٧٧٢١٥٤

٦٧٨٤٩٢

٦٨٤٩٠٠٠

مؤسسة تمويل التنمية والتطوير

أن يعلن تمويل التمويل

عن تمويل منتجاته من التمويل

علمية أروماتيك وفق أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا

تحت أفضل الشروط الصحية والاقتصادية

والصحة يمدد أن يقدم للمواطنين الكرام جميع عوالت التمويل في ذلك

الأنواع والفائدة مثل: «السكنى» «التمويل» «التمويل» «التمويل»

تجربتها الآن في جميع فروعها بالرياض، القصيم، المدينة المنورة، جدة.

وكذلك في مراكز بيع الجملة والتجزئة، لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بـ:

الإدارة بالرياض هاتف: ٤٧٣٣٣١١ - ٤٧٣٣٣١٢

تلك: ٤٧٣٣٣١٢ - ٤٧٣٣٣١٣

مركز بيع سوق خضار الرياض ت: ٤٧٣٣٣٨٦

مركز بيع سوق خضار عتيقة - مركز بيع سوق خضار خيبر

إدارة للصنع بالبحال - القصيم هاتف: ٠١٣٣٢٠٣٧١ / ٠١٣٣٢٠٣٨٨

فاكس: ٠١٣٣٢٠٣٧١

فرع المدينة المنورة بالقرب من مدينة المصطف الشريف

فرع جدة - شارع الجامعة - فروع بين المدن الجديدة


 بـ سوليس
 RS
 اعة
 دة
 الدولية
 ٦٦٠
 نزة دائ
 WEIL
 RS

أحداث محلية

مصدر مسئول بوزارة الحج :

أسلوب المزايدات الإيرانية مرفوض

أغراض إيران معروفة ومكشوفة للعالم الإسلامي وشعوبه

● الممارسات الإيرانية الشائنة تحد سافر لشاعر المسلمين وإساءة للامكان المقدسة

● استعداد المملكة لاستقبال ٤٥ ألف حاج إيراني مع الالتزام بتعاليم الدين الاسلامي

● أمن الحج جزء لا يتجزأ من أمن المملكة

واس - الرياض
جندت المملكة العربية السعودية رفضها القطع لأسلوب المزايدات والمساومات والصفوف التي تعاقبها حكومة طهران في محاولات تؤكد بها خروجها على الإجماع الإسلامي والتخمس من الالتزام بالقرارات الإسلامية تحت ستار التهمات باطلا تصدر من مسئولين إيرانيين كما قرب موعد موسم الحج.

أعلن ذلك مصدر مسئول بوزارة الحج والوقاف في تصريح أدلى به أمس (الأحد) لوكالة الأنباء السعودية ردا على ما أذاعته وسائل الإعلام الإيرانية يوم الأربعاء الماضي الحادي عشر من شهر ربيع الأول.

وقال المصدر إن حكومة المملكة العربية السعودية إذ تجد التزامها وتحميها بأمر المؤتمر السابع عشر لوزارة خارجية الدول الإسلامية المنعقد بالمملكة الأردنية في شهر آذار/مارس ١٩٨٨ م لأخص بتحديد نسبة معينة للحجاء المسلمين في العالم فأنها ترفض في نفس الوقت كل وسيلة تشيخا من عزيمتها في تنفيذ هذا القرار الذي وجد استجابة وتأييدا قواما من كل الدول الإسلامية واستثناء إيران التي ما فتئت تبيع لنفسها كسر هذا القرار والخروج عليه لأغراض بآلة معروفة ومكشوفة للعالم الإسلامي وشعوبه.

واستنادا للمصدر في هذا السياق ما سبق أن أعلنته المملكة من سلسلة لإمارات الإيرانية الشائنة إلى اقتت بها حكومة إيران والتي تشل تحديا لها في شاعر المسلمين وإساءة للامكان المقدسة وحرمه الأماكن المقدسة وتماثل الحج وتعرض أمن حجاج بيت الله الحرام وسلامتهم للحظر.

وحدد المصدر المسئول بوزارة الحج والوقاف في هذا الإطار ما يلي :
ولا إقدام الحكومة الإيرانية في حج عام ١٩٨٧/١٤٠٨ م على إيفاد خمس وتسعين خلية تحوي قراصمها متفجرات من نوع سي فور لتفجير بأصل لرمزية تقوى آل محمد الحج.

وقد علقت المملكة العربية السعودية ذلك الحادثة في حينه بحكمة وروية كي لا يؤثر إعلان الخبر على حجاج بيت الله الحرام الذين جاؤوا أداء الفريضة والعبادة وبالتالي استجابت لتعليمات من رؤساء الدول الإسلامية الذين دعوا في تعليق ذلك الحادث.

وقد اعترف أحمد الخميني في رسالة نشرتها صحيفة اطلاعات الإيرانية يوم ١٩٨٧/٩/١٤ - الموافق ١٤٠٩/٩/١٤ م بأن إيران أرسلت المتفجرات إلى المملكة العربية السعودية في موسم حج عام ١٤٠٩ هـ.

وأما ما تعرضت له مكة المكرمة في حج عام ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م من قيام المتطرفين الإيرانيين بأعمال شغب وتخريب وإشغال الحجاج وسرقة أموالهم والسيطرة على الحرمات وحرقة جدرانهم وإيقاع السور وبيع الشعائر والصور وكل ذلك في محاولة للاستيلاء على المسجد الحرام إلا أنها بتوقيف من الله قد بأت بالأصل.

وقال الخميني في وقوف تلك المظاهرات التخريبية جاء من أخطر السلطات السعودية من الإيرانيين أنفسهم وأن مجموعة كبيرة منهم تعترض الدخول إلى المسجد الحرام وإفراجهما يحملين السيوف والخناجر واللات المذلة تحت أعلامهم.

وقال المصدر في وسائل الإعلام الإيرانية يوم ١٩٨٧/٩/١٤ م في شهر ذي الحج عام ١٤٠٧ هـ الموافق الأول من أغسطس عام ١٩٨٧ م لسفارة الملكة العربية السعودية في طهران ما أدى إلى احتجاز القاصي السعودي بالسفارة الأخ.

وأما ما تعرضت له مكة المكرمة في حج عام ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م من قيام المتطرفين الإيرانيين بأعمال شغب وتخريب وإشغال الحجاج وسرقة أموالهم والسيطرة على الحرمات وحرقة جدرانهم وإيقاع السور وبيع الشعائر والصور وكل ذلك في محاولة للاستيلاء على المسجد الحرام إلا أنها بتوقيف من الله قد بأت بالأصل.

وقال المصدر في وسائل الإعلام الإيرانية يوم ١٩٨٧/٩/١٤ م في شهر ذي الحج عام ١٤٠٧ هـ الموافق الأول من أغسطس عام ١٩٨٧ م لسفارة الملكة العربية السعودية في طهران ما أدى إلى احتجاز القاصي السعودي بالسفارة الأخ.

وأما ما تعرضت له مكة المكرمة في حج عام ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م من قيام المتطرفين الإيرانيين بأعمال شغب وتخريب وإشغال الحجاج وسرقة أموالهم والسيطرة على الحرمات وحرقة جدرانهم وإيقاع السور وبيع الشعائر والصور وكل ذلك في محاولة للاستيلاء على المسجد الحرام إلا أنها بتوقيف من الله قد بأت بالأصل.

وقال المصدر في وسائل الإعلام الإيرانية يوم ١٩٨٧/٩/١٤ م في شهر ذي الحج عام ١٤٠٧ هـ الموافق الأول من أغسطس عام ١٩٨٧ م لسفارة الملكة العربية السعودية في طهران ما أدى إلى احتجاز القاصي السعودي بالسفارة الأخ.

وقال المصدر في وسائل الإعلام الإيرانية يوم ١٩٨٧/٩/١٤ م في شهر ذي الحج عام ١٤٠٧ هـ الموافق الأول من أغسطس عام ١٩٨٧ م لسفارة الملكة العربية السعودية في طهران ما أدى إلى احتجاز القاصي السعودي بالسفارة الأخ.

المصدر الإيراني وعدم السماح بلجوء المهاجرين والوفاءات وبأن الآلات. وفي المصدر المسئول بوزارة الحج والوقاف أن المملكة العربية السعودية تعلن أكثر من مرة استعدادها لاستقبال خمسة وأربعين ألف حاج إيراني وفقا لقرار من اللجنة الإسلامية الخاصة بالحج والتي أشار إليها ذلك القرار استجابة لطلب الله عز وجل ، الحج أشهر مقبولة فمن فريض فيمن الحج فلا ريث ولا ضيق ولا جدال في الحج ، سورة الحج الآية ١٢٧.

ويحدد على أن المملكة العربية السعودية بأعلىها الذي سبق أن بكت غير وسامتها الإعلامية وبكل وسائل الإعلام العربية والإسلامية والدولية تكين قد حضرت كل الزعم والافتراءات التي ما برحت إيران بوسائل إعلامها تبثها في تحت وإصرار على أن المملكة تمنع المسلمين في إيران من أداء هذه الفريضة كما تؤكد المملكة حرصها على خدمتهم والعناية بهم وتوليهم كل وسائل الراحة لهم أسرة بيئية الوافدين إلى الأراضي المقدسة بقصد الحج من شتى دول العالم.

وعلى المصدر على ملجاء في رسالة صدرت عن مجلس الشورى الإسلامي في إيران التي أذاعتها يوم الأربعاء المنصرم إذاعة طهران باللغة الفارسية وأصفا ما جاء في تلك الرسالة بأنه لا يجوز أن يكون مجرد ترجمات وإيصال لفضلا من أنها اعتدت على غير الموضوعية وأباحت عن ذكر الحقائق المجردة وأقترحت أنها تدعم خروج إيران على قرار سب تحديد الحجاج.

وأما المصدر المسئول بوزارة الحج والوقاف استجوابه لما تضمنته الرسالة من أن على السلطات السعودية أن تترك الحجاج الإيرانيين بحريتهم في أداء مناسك الحج طبقا للشرع وتجهيزات الحرمين.

وقال المصدر في تعليقه على هذه الفقرة أنه ليس من الإسلام في شيء أن يتبع أي مسلم تعليمات تطبق بالمعزة من أشخاص ما يرونه التعليمات الصادرة من الله عز وجل والتي لا يجب أن تكون وتشرع وفق أهواء وأغراض خاصة.

وأضاف المصدر قائلا : وإذا كان حكم إيران يستلزم في حرمهم على اتباع تعاليم الخميني وفضله فاليهم تكشف لأول مرة من نص الرسالة التي سبق أن ألقاها محام وزير الحج والوقاف الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع بحث بها إلى سفير إيران لدى المملكة محمد جواد زكوي بتاريخ ١٣٩٨/٧/٧ - جاء فيها ما يلي بالنسبة :

لقد أصدر قائد الثورة الإسلامية الإيرانية الإمام الخميني أمر إلى جميع الحجاج الإيرانيين بالتقدم في الحرس على التمسك بالأحكام الدينية والقوانين المعمورة للمملكة العربية السعودية كما أمرهم بعدم إقامة صلاة الجمعة في الميادين والميادين الإسلامية في صلاة الجمعة وصلاة الجمعة في المساجد بمقتضى بآلة المسجد والتعليق كذلك أمرهم بالتقدم بالحكم أهل السنة في مناسك الحج.

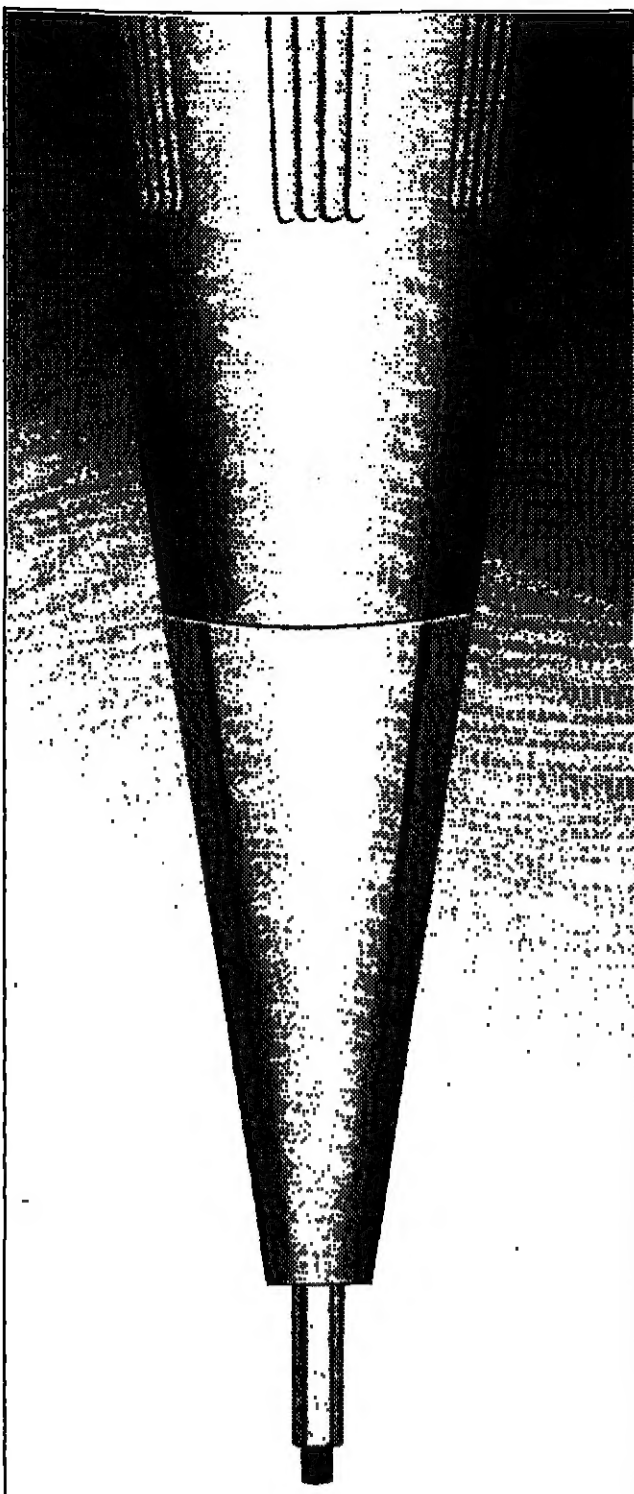
كما كشف المصدر أيضا من مذكرة تلقاها وزارة الخارجية من سفارة إيران في المملكة يوم ١٣٩٨/٧/٧ - وأوردت في ١٣٩٨/٧/٧ - قالت فيها السفارة بالنسبة :

تتضمن الرسالة وخاتمة الوزارة الموقرة على ما يلي من رسالة الإمام الخميني في أممها تعليمات إلى الحجاج الإيرانيين بأن يسلموا على تحقيق الوحدة بين صفوف المسلمين ويحذروا أي عمل سبب الفرية بين المسلمين . كذلك أمرهم بالحجاء الحجاج المسلمين في أيادى صلاة الجمعة وصلاة الجمعة في المساجد بمقتضى بآلة المسجد والتعليق كذلك أمرهم بالتقدم بالحكم أهل السنة في مناسك الحج.

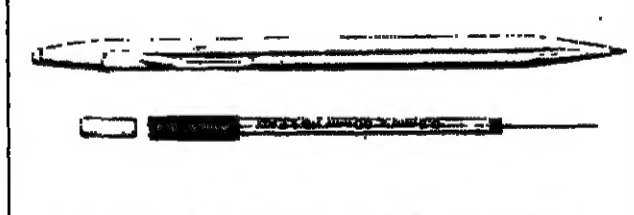
وقال المصدر : إن المملكة العربية السعودية تؤكد جديدا ما ورد في البيان الاستكمال الذي أصدرته وزارة الداخلية يوم السابع من شهر ذي الحج لعام ١٤٠٧ هـ الموافق الأول من أغسطس ١٩٨٧ م بأن من سلك خلال المظاهرات الصليبية التي قام بها الحجاج الإيرانيين عصر اليوم السابق لصعودهم إلى البوابة الاستكمال من الضحايا كان سبب تراجع المتظاهرين في اتفاق فودوري إلى الخلف حيث قتل الله الرب في قلوبهم فالتقوا على أعقابهم خاشعين.

ومن جهة أخرى استعد المصدر إلى الإعلان البيان الذي أصدره يوم الثاني عشر من شهر ذي الحج لعام ١٤٠٧ هـ الموافق السادس من شهر أغسطس ١٩٨٧ م رؤساء ست عشرة جهة عليا عربية وإسلامية والذي أكدوا فيه أثر إعلانهم على نتيجة أعمال العنف التي قام بها مجموعة من الإيرانيين أن ملحدت من أصابات وضحايا كان سبب تراجع المسيرة الفريضة إلى الخلف في اتفاق قوي مما أدى إلى سقوط العديد من القتال والجرحى.

وحدد المصدر المسئول بوزارة الحج والوقاف في ختام تصريحه من أية مبادرات أو توابا تصدر من أي كائن من كان تمس وأمن حجاج بيت الله الحرام الذي يعد جزء لا يتجزأ من أمن المملكة العربية السعودية.



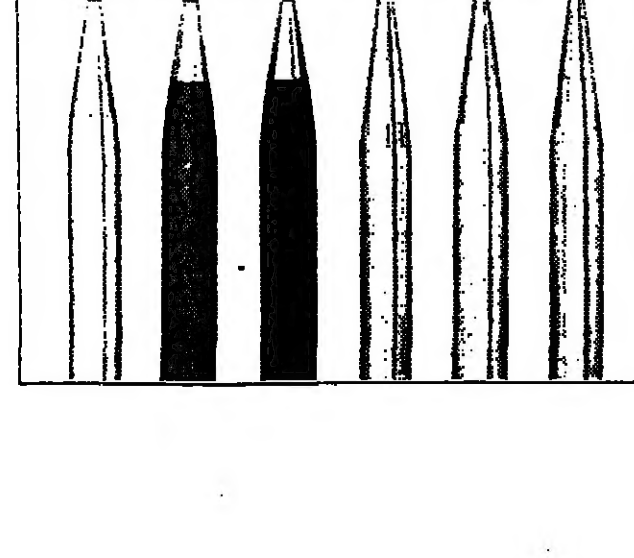
قلم الرصاص الجديد
كروس
برصاصة الرفيعة ٥.٥ ملم
يحمل عنك عبء الكتابة



ان التصميم الدقيق لهذا القلم يجعله سهل الإستعمال بحيث يمكن لتعليم الرصاص بطريقتين أما بإدارة القصاص أو بالضبط على المحسنة. وفي داخل القلم عبوة للرصاص سهلة التفجير تحتوى على قطع رصاص تتلحم القلم دون انقطاع.

ان المهارة والدقة التي صمم وصنع بها قلم الرصاص "كروس" الجديد ذو الرأس الرفيع ٥.٥ ملم وروعة الأداء التي يتميز بها هي المميزات ذاتها التي اعتمدت في صنع المجموعة الكاملة لأدوات الكتابة "كروس" الاسم المفضل عالميا. وكفيرة من أقلام "كروس" هذا القلم مضمون ميكانيكا مدى الحياة.

CROSS
SINCE 1846
تصميم يركائى ندى الحياة.



شركة الفناوق والهندسة اوجان

وتصان عن اختراع فرعها بالرياض

فندق الرياض

فندق الطمان بالرام

فندق البطحاء بالخبر

عند قدمك للرياض والدمام والبر للحدود في اختيار فناوقنا.

تصان بالفن والهندسة

كل عرقه وأبعده تحتوي على دورة مياه حمامة وملاحة ومكيفات مبردة

ومكيفات هواء والتفرد الباش مع الفريش الممتاز ٤ ايرياك مركزية

فيديو تكييف في الحمام مسبح - سونا - حمام جماع

سعر الغرفة المفردة ٨٠ ريال فقط • سعر الغرفة المزدوجة ١٢٠ ريال فقط

صالة اجتماعات وقاعة للزواج والولائم الفريش • مطعم • غرفة • واغرفة

لَعْمَرِكَ إِذَا
لَوْ تُسَاطَ دِمَاؤُنَا ،
تَمَّا يَمُنْ
حَتَّى مَا يَمُنْ دَمٌ
دَمًا ...

والبيت من قصيدة التمس التي احتفظ لنا بها المفضل
الضبي في محاضراته فانقضا من الضياع وانقذ بذلك اربنا
تربيا يمثل في هذه القصيدة التي يحدثنا الرواة بأن العرب
كانوا اذا ارادوا ان يقرأوا قصيدة التمس اغتسلوا قبل
قراءتها ..

ان النقلة التي تقف عليها اليوم هي الملاقة بين (مماؤنا) و (دم دما) حيث نرى ان هذه الدماء تجتمع تحت وطأة النساء والقتل والدمار فيجود بينهما الموت غير انها مع ذلك تغل متوقفة في داخلها لا تجمع تظل (دم) و (دما) ، فاقبل ومفعول ، منصوب ومرفوع ، تظل مختلفة ومتباينة لا تتحد حتى ليحسب عن كل الفعل المجهول الذي جمع بينهما حينما ساط دماءها سوطا .

[illegible]

يلايتها تحيك الى
متطلق...!! او
وتطارييس
وتسلح رموز
دم السماء وموت
الغموض ..

[illegible][illegible]

انسان قد تقدمه القراصنة على ارض افيق عارية
واقطع عينيه بطرف غشوة، والرياح اذواءه تلهف
وتفترق حوله . وهي لوحة مثيرتها بساطة الاذواء وهي
اخرية . عندما تلتأمها تنكث الى خوصيصه وهما .
وتفترق في حركة هائلة مضطربة مضطربة . فتخل في
احاسيس كليب مكرها . ثم يذوق ريحا الهوازي
وتساقط اشمائها الى يمينه الطراب . ويصعد الى
الجبيل . وفي اللطائف المدينية ياتلها بالعين والرائحة .
في المراميل . وما هو هذا ما اريد ان توشع في
المشاهد الغريبة القاتل . فما . والشمع تتبرع في المشاهد
التي تالسل . وربما هذا ما تصوره . او ربما هذا
من مستهدفات الفن التشكيلي عند رمق توطيقاته .
اذرى الا ما هو مهم هو ان تجتلي الالهة الاسلامية
التي ساطعت الفنية التشكيلية . للماخوذة بتأجيلها
الانسانية ويوجد في الجاذبية .

احدى هذه اللوحات تقولت ان مزيئة منازلة عتار
ما . فبور لم يكن لبعث . التي اراها امرأة شائعة
تسبحها اوصاف الصعود . وقد اذات ان ما .
التي اراها عجمت حور وريشته وقصه مضطربة
في كرسى مرصه . الا ان المراميل التي لم تتدلى
فوض اسماخا عبر كل عظم المرمع كمال في كرسى
القبول في الفن . وتاليل بحرية وجمالية فروشة الفنان
التي تاليل . والحياء .

التي تاليل في كرسى مكرها . ملقطة الالهة وبلا

الصداقة في ضمير توجهات النقل الإبراهيمي في تونس
ومذا ما حققه فنائنا الدائم الأستاذ شرجي
الجبلي.

❦❦❦

والوجه الواهية . يتردد أصداء انصرام حزن يدر
بدائية عصره في سواد نوبة ظلامه . من
صخرة عذبة بهوي بحر على السيل تند انصاف
في جسمه فوهة عميقة تطل على انصاف
في زرقه الايقاع بالاحمر الضمني . يحفظ
تبدو ايقاع تلو تلو اسودت حركتها في
سلاسل . وسواء انهارات في سكوت غير
روعة من العالم

ويستعمل من عالم زرع لوجات الصنعة ليس
الزراعة والطبابة والصيدان
والقائمين... وفوائدها أكثر من نفعها
وضرهاها أكثر من نفعها... فيكون
القائم المومل... في حوزة الأوقاف
والأوقاف والسفينة... وفوائدها في
صراعات تصعد... كالنساء...
والعاجل... يستعمله...
وتتكاثر في كل صياح...
وتدلل على علمها...
ومرورها... في التوبة...
التي حوزة... لا تصعد...
ذو... من حيث...
يتسلس عليها...
تجلى في...
التي...
يظنون...
من أجل...
التي...

[ص ۱۱]

[ص ۱۰]

فصلان جديدان القيس

[ص ۱۰]

11

اشراف سعيد السريدي

Figure 1 is a line graph showing the percentage of total catch versus the number of hauls for various fish species. The x-axis is labeled 'Number of hauls' with values from 0 to 10. The y-axis is labeled 'Percentage of total catch' with values from 0 to 100. The legend indicates that the numbers 1.0 through 10.0 represent percentages from 100% to 1000% respectively. The graph shows several lines representing different species, with some species showing a rapid increase in catch percentage as the number of hauls increases, while others show a more gradual increase.

■ محمد رضا نصر الله :

● بوفسك ادبيا ، ماذا قدمت للصحافة ..
وماذا قدمت الصحافة لك ؟
● هذا الاسبوع ضيفا هو الاستاذ محمد رضا نصر الله الذي تقبل بالاجابة قائلا :
هناك شبه اجماع على ان نشأة الصحافة المحلية كانت نشأة ادبية .. وان للادباء الدور الكبير في مسيرة تطورها وتقدمها .. لذلك تلقى هذا اسبوعيا بـ « ادب » عمل في الصحافة لنسالة :

● رغم أن أمر الصحافة في المملكة يمتد الى زمن بعيد قد ورغم أن الصحافة تعطي للعامل في حقها بريق المجد والشهرة الا انها في نفس الوقت تسلبه اوقات رعاية الاسرة ..

● رغم أن أمر الصحافة في المملكة يشهد تطوراً سريعاً منذ عهد الملك فيصل، فإنها تراكمت عليها أجيال عديدة من الذين علوا في بلاط صاحبة الجلالة، لا يراهم من العمال في هذا القطاع إلا من خلال الأوامر والسجن أو الضيق أو الخوف من أن لا يتفقوا مع ما يحدث تقوم عليه صحبة وموضوعة وعلمية وأصنافية بين الصحفي والصحافة أو المؤسسات والصحفيين، أن أي صحفي منذ دخوله إلى الصحافة يبدل كل شيء بملك من عطاء وفكر وجهد وأخلاص للمجتمع ويحضر وقد غاطف في هذا العمل زهر الحياة وأطلق أياحه دون أن يشعر بالمرارة معنوي . ولا يريد هذا أن يركز على الجانب المادي رغم أهمية أن توجيه الصحفي نحو الأمل في خدمة . ذلك أن أبرز ما يعانيه الصحفي حقيقة هو غياب تنظيم يحمي حقوقه

وأنا شخصيا مضيت جل وقتي وسنوات عسري في الصحافة وقد مضى على الآن ما يقرب من العشرين عاما .. لا شك ولها فوائدها ان الصحافة قد اعطيتني opportunities في وسيلة الالتقاء والتعامل مع المجتمع من ناحية .. والثقافة العربية من ناحية اخرى .. وبكم أسما في من قافلة من رعاة التزاور الصحفيين والنقاد .. حتى تكون .. يتناولون جلا جيدا من الذين يتفرع بهم المؤسسات الصحفية في بلادنا .. ولكن في المقابل هذا الطاء الصحافي يشعر القائل ان الحياة هنا لا يفكر الى اشياء كثيرة وانا له صديد اجتماعي قليل، سنوات طرحت فكرة انشاء مجلة للصحفيين اسوة ببعض معتقدات العاملين في مهنة الصحفيين الذين لهم لحياء .. ولكن في المقابل تجد ان الصحفيين لا يواصلون العمل بالثبات في العمل .. وهو من اكثر الناس عرضة للحزن والسعادة لا تجد الصحفي الا في حانية تلمس للمماناة التي تنلني عليها هذه الفرصة الاجتماعية من المواطنين المخلصين الذين يريدون رفعة شان بلادهم .. ومنهم .. والصحفيين بلا مبالغة .. لا يفتخلون في مواقع

عندما نرى هؤلاء الذين يمشون في الجحود الذين يحضرون الحداد للذين ماتوا، ونحن الطغمة التي نعيش في هذه الدنيا، نحن الذين نؤمن بالناشئة الفلسفية ولو المبتدئة، هو الآخر جندي مجهول يعمل على ترسيخ الوعي في المجتمع ويعطي الصورة التمثيلية للسوالم المستمرة المستحضرة في أي مناسبة من مناسبات التواصل الثقافي سواء كان ذلك داخل المملكة أو خارجها.

د. عبدالله الغذامي

هكذا الفن.. واليدان تسقط المقولة الفنية

إلى الدكتور محمد صلاح الشنطي وإلى الأستاذة حسن باقره .

محمود
فرويش

[illegible]

وقد تم في هذه الحالة
والتي هي الفضيحة خالص تدقيق على سؤاله
التدقيق والتحقيق على طرفي السؤال والى
طريقه وأما بعد أن لا الاستاذ حسن يوافق
عنه على سؤاله فانه من بين ما قلناه من كذا
أولاً وقبل ذلك أن يكون واضحاً والتدقيق بعد ذلك لا الجدل
والجدل

حيث ان طبيعة العمل التي
التي تقتضيها المؤسسة
الصحفية في بلادنا جعلت
الصحفي يطلب مبتدئ
تعرض عن افلاحت الفرص
تتولى للمواطنين الاذاعي
الموظف او الرئيس الذي
تصف ناهية... في بعض
النصف الآخر لتضمن
العيشي والاجتماعي...
الصحفي المتقاضي...
في الصحافة وسبب ان
ان كان من الكتاب او
قضايا المجتمع ان كان
الصحفيين اذاعيين...
يجد في احيان كثيرة
الناس لتضحيات



محمد رضا نصر الله

كما انها تسليبه الزمن الكافي
لتنمية علاقاته الانسانية الاخرى

ورغم أن الصحافة تعطي للعامل في حقها بريق المجد والشهرة إلا أنها في نفس الوقت تسلبه اوقات رعاية الاسرة ..

تكنولوجيا متطورة
CASIO
تقراً المسافة
والطول.
تحدد الأبعاد على الخرائط

باروميتر
لقياس الضغط الجوي
ARW-320AT
رابط
بزوج مدمج

100m

50m

MAP-METER
WATER RESIST

SPLIT-RESET
START-STOP
MODE

3995.5h

00005
98
E N

MAP-100
رابط

رحلة الحائزين والبروفه

جانبوس لأوقات العالم

سيدميوري ١٠٠

مؤقت لثانية كيرة التوقيت

مون جراف



TRW-80
ساعات محمول

٥٠م

- ساعة أوروبية
- ساعة أميركينية
- ساعة أفريقية
- ساعة آسيوية



GMM-15
ساعات

٥٠م

- ساعات ليزر
- شريط التوقيت
- كيرة محيط الأرض
- ساعة لثانية
- ٣ محركات



AW-20
ساعات

٥٠م

- ساعة أوروبية
- ساعة أميركينية
- ساعة أفريقية
- ساعة آسيوية



AW-21U
ساعات

٥٠م

- ٢ ساعات أوروبية
- ساعة أميركينية
- ساعة أفريقية
- ساعة آسيوية

مدرسة "الهندسة" كاسيو لا تقبل أية ضمانات للمنتجات التي لا تحمل شهادات "ممتازة" على العبوات الأصلية وغير الأصلية.

شركة محمود صالح أنبار

CASIO COMPUTER CO. LTD. Tokyo, Japan

جدة هاتف ٥١١٢٦٠٢٦
مكة هاتف ٥١٥٨٢١١٥
الرياض هاتف ٥١٦١٩٢٢
البحرین هاتف ١٩٢٢٥٢١

هكاهذا عينه الاصل

...وعلى البحث العلمي السلام!!

نقل الساسي عبارات الشامخ وعبدالرحيم ابوبكر ونسبها لنفسه
استفاد من الذين سبقوه وطعن امانتهم العلمية
زعم الرجوع الى اربعين كتابا لم يرجع الى حرف فيها.



عمر الساسي



عمر الساسي

الحب - انه يتلوه عليه البيتان اللذان اوردتهما نادينا التراسي الذي لم يكن يعرف يدعة الاكاديمية - انا نادينا الصولي - رحمه الله - في مقدمة كتابه « اخبار ابي تمام » . وهو لا يحسن شيئا .
 فهو لا يزداد رشدا .. فلما يزداد غيا ؟؟
 بعدما صمت صاحبي وهو يقول وعند الصباح فسكت شهزاد عن الكلام المباح !! وانصرف محفوقا بدعاشي له ان يديه الله في بحيرة العيش . وان يهب لاهل الادب سلامه !! بعدما استرخيت على الاركة وفي يدي بحت من الاسفل الشمية في مكة المكرمة كان صاحبي قد امداني اياه . ان له مع هذا البحث وقفة ؟؟
 تنوير :
 فإن في التاريخ من الغفون التي تتداولها الامم والاجيال . وتشبه اليه الركبت والرجال ونسوا الى معرفته السوفه والافضل . ويتسوى في فهمه العلماء والجهال اذ هو في ظاهره لا يزيد على اخبار عن الايام والدول . والسوابق من القرون الاول . وفي باطنه نظر وتحقيق . وتحليل للكتلت ومبداها دقيق . وعلم بكيفيات الوقائع واسبابها عميق . فهو اذ صلب في الحكمة عريق . وجدير بان يعد في علومها وخلفه .
 عبدالرحمن بن خلدون ٨٠٨ هـ
 « يتفق »

والامانة التاريخية ؟؟
 وهذا الكتاب الذي يزعم صاحبه انه كتاب جامعي تروى فيه الدقة العلمية يذكر صاحبه الاستاذ الساسي مئة اخرى تميزه عن الكتب السابقة عليه فيقول : تحت مراعاة عناصر التسلسل والتشويق الموضوعي فجاء الكتاب كانه احداث رواية تاريخية طويلة مع وقفات مثالية مع شخصياتها ومواقفهم كل شخصية في اثناء هذا التاريخ الابدي الحافل !
 وهذا يصاحبي - كلام جد عجيب . وفي قولان ؟؟
 لقول الاول : ان كيف يزعم بل يصر الاستاذ عمر الطيب الساسي ان كتابه مسلي لاساليب التاليف العلمي المتجهي « الاكاديمي » اي انه سطر عباراته بدقة علمية ومن ثم يحاسب بدقة عليها . وكل سطر يجب ان يكون اكاديميا علميا . ثم يذكر ان كتابه هذا جاء كانه احداث رواية تاريخية طويلة . ونحن يصاحبي - نعرف ان الرواية التاريخية ابداع ادبي اي انها ليست عملا اكاديميا بحثيا شجاعا علميا . الخ ؟؟ هذا والقول الاخر :
 لقول - والله التاريخ - ان هذا الكتاب قد لانا واتعبنا علميا واكاديميا وان المؤلف قد اخفنا بذلك اوله وكنا ايلامنا بعلية المزمنة فبعد ان يثنا بان يظن هو ويؤمن ان نعلن عنه بل كتابه هذا مع جمعه للخصائص العلمية الجليلة !! في جمع الادب الادبي لاهل كانه رواية تاريخية طويلة ؟؟ الا ماضوا لو كان سكت على الاقل كان انفع له ولصريح اهل الاخ

وكتاب « الموجز في تاريخ الادب العربي السعودي » لجامعة الاستاذ عمر الطيب الساسي . اشبه مايكون بالبحر مع الفارق طبعاً . فما ان ترمي بستانك فيه الا تجد فيه صيدا كثيرا . وهذا الكتاب لا يجهدك كما يجهدك البحر بالتواء خيرات . لان هذا الكتاب وانت تقرأه تصطبغ بالفتوحات الباهرة المتناقلة هنا وهناك . ويتطيق عليه مع الفارق ايضا قول الشاعر :
 يزبدك وجهه حسنا □□□ اذ لمزنته نظرا !
 هذا طبعاً اذا غرت كلمة « حسنا » بكلمة تناسب المقام !! ولكن دعنا من هذا ولنكمل حديثنا في المنهج واللامنهج .

قال صاحبي : وجامع هذا الكتاب فكر - ايضا في خاصة كتابه الجامعي هذا ان مما يميزه عما سواه من المؤلفات السابقة عليه في تاريخ الادب السعودي هذه القلة الخيرة فهو يذكر في ذلك الكتاب الجامعي قوله : « تم توثيق المعلومات في امكانها على اقل اصول التوثيق العلمي » . والامانة التاريخية - بالإضافة الى كتب المراجع المستقل في هذا الكتاب .
 وهذا القول - يصاحبي - يحمل نص عبارته انها المؤلفين الذين سبقوه في التاليف في الادب السعودي . لا قبل هذه الصفحة يذكر قوله : « اما الذي لري انه يميز كتابي هذا عن الكتب التي سبقته انه : .. ويذكر سبع زوايا » . تعرضنا لبعضها فيما سلف وتعرض لبعضها في جملتنا . وهذا قوله السابق بالتوثيق للمطالعي العلمي والامانة التاريخية . وجهه ميزة لكثير من الكتب السابقة لهذا الكتاب في الموضوع نفسه يد . انها في الامانة العلمية والتاريخية الحديثة تلك الكتب والمؤلفين يقول هذا . يظهر اصابع الاتهام على استاذة تعرف دورهم البارز والفعل في البحث العلمي في الادب السعودي مثل الاستاذة الدكتور محمد الشامخ والدكتور منصور الحازمي والاستاذ عبدالرحيم ابوبكر والدكتور بكرى شيخ امين والاستاذة امينة عبدالحميد عقاد . الخ وهذا لا يمكن ان نقبله نحن ولا ياتك الاضطرار . ولا حظ يصاحبي ان هذا الكتاب « جامعي » !! وان صاحبه استاذ جامعي !! وانه يبيت في مقدمة كتابه ول خاتمة عبارات « اكاديمي / منجمي / علمي / جامعي » . وبعد ان قدمت لصاحبي لجنات من الشاي ارفد - ويده تهتز - قائلا : وانني يصاحبي اكشف لك بان البحث العلمي والتوثيق العلميين والحقائق والبيوت في واد وكاتبه هذا في واد اخر !! قلت وانا اضحك بانفعال من عبارته الاخيرة كيف ؟ كيف ؟ والكتاب مقرر جامعي يدل ان غلظه مكتوب عليه بله جامعي حتى من هذه الفريد ان تجرده !! والرجل استاذ جامعي له خبرة طويلة في تدريس الادب السعودي !! قال صاحبي : دعنا من هذا الكلام الذي يصر على تسطيره في كتابه ما استطاع ان ذلك سيلا ؟؟ واسمع اي ماسوف ياتي مارايك ؟ يصاحبي الرائع - بقلقة المراجع الخاصة بهذا الكتاب اللواتي توثيقا علميا ؟؟ دون سواء . مارايك ان انه ذكر ضمن مراجعه المسطرة في تلك القائمة . بلقارب الاربعين مرجعا او يزيد !! لم يرجع اليها بكتا في كتابه الموسوم - كما زعم - بالامانة التاريخية ولقد راجعت تهيمشك وسطر كتابه صفحة صفحة . ولكن ؟؟
 - اربعون مرجعا ؟؟
 - اي والله يصاحبي اربعون مرجعا ؟؟
 - اربعون مرجعا ؟؟
 - اي يصاحبي انها صدمة للبحث الجامعي ؟؟ وصمة للمتقنين ؟؟
 - انن لكنا فيهم الآخرين - بنص قوله السابق - بعدم الثقة في التوثيق العلمي الاكاديمي ؟؟ وهو لا يتقيد به . لكنا يصاحبي لكنا ؟

اليمامة

Al Yamama

مركز التجارة

يقدم ..

مسابقة شهر رمضان المبارك

أكثر من ٣٠٠ جائزة وهديّة قيمة في انتظاركم

سيارات
ثلايفزيونات
قيديوهات
مسجلات كاسيت

أطلقم ذهب ومجوهرات

عطورات / اشات / متروشات / وهدايا اخرى قيمة

امامك أكثر من فرصة للفوز بأحدى الجوائز الثمينة

الجوائز المقدمة :

- ٢ سيارات
- ١٠٠ سبكرة ذهب
- ١٥٠ ماكينة خياطة
- ١٥ طقم زينة ومجوهرات
- ٣ طقم كنب
- ١٥ تلفزيون ملون
- ١٥ ثلاجة كهربائية
- ١٥ غسالة ملابس
- ١٥ طقم مطبخ
- ١٥ صندوق لعب أطفال
- ١٥ مسجل كاسيت
- ٣٠ مكواة كهربائية

وهدايا أخرى متنوعة :

الجهات المشاركة :

- مركز اليمامة التجاري
- شركة باخشيت
- شركة سيارات البترول
- مؤسسة عادات باعاني
- للطب البديل بمرحلة ومطاعم
- سنة ١٣٩٨ ١٣٩٩
- مؤسسة العيشاني للتجارة
- مركز سيارات بنسويج
- السميدج للذهب والمجوهرات
- سنة ١٤٠٠ ١٤٠١
- منصور بن غامسة
- للطب البديل بمرحلة
- سنة ١٤٠٢ ١٤٠٣
- مفروشات العنصر
- بناد الاكساب
- محمود سعيد العطش
- خالد سكر للتجارة
- مركز سيارات بنسويج

مواعيد دفتر المتاجرة :

الفرق الثاني : ٢٠ رمضان ١٤١٠ هـ - ١٤٦ جاشرة

الفرق الثالث : ٣ شوال ١٤١٠ هـ - ١٤٦ جاشرة

مركز اليمامة التجاري

اسم اشرن بالذهب والمجوهرات

جسدة : الصحيفة شارع الستين تليفون : ٢٥٢٤٠١٦

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

لما عودنا لكم
 افعان المبادي

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

هَذَا مَا قَالُوا

إن حاجتها للصيانة متباغية
المحافظة عليها زهيدة
بينما جودتها الكليّة لا تـ

مجلة "أوتوموتيف انداستراي" أغسطس ١٩٨٩

ليس هناك مجال للشك أن هناك
في أوروبا من توترت أعصابه
في هذه اللحظة.

مجلة "موتورتrend" أغسطس ١٩٨٩

تخطف الأنفاس!

مجلة "موتورتrend" أغسطس ١٩٨٩

إت مصمميها لويتركو شيئا.

مجلة "رود اند تراك" سبتمبر ١٩٨٩

وكأنها سحابة تحتضنك بنعومة
داخلها المصنوع من الجلد الطبيعي.

مجلة "كار أند درايفر" سبتمبر ١٩٨٩

بعد تجربتي لها أربعة أيام
ليس عندي ما أقوله عن
لكزس إل. إس. ٤٠٠ سوى أنها
قطعة موسيقيّة حاملة.

مجلة "أوتوبيك" يونيو ١٩٨٩

لن تدرك حجم الجهد
التي بذلت في تصميمها
إلا عندما تقودها بسرعة ١٠٠
كيلومتر في الساعة بمنتها
والهدوء ودون أي مجهود
على الطرقات السريعة في ألمانيا

مجلة "بويلر ساينس" سبتمبر ١٩٨٩

مقصورتها صُغت بحّد يصل إلى
الكمال، أما صناعتها فلا مجال
للخطأ فيها حتى في أصغر الأمور.

مجلة "موتورتrend" أغسطس ١٩٨٩

إن محركها يفريك لدرجة
تجعلك تشعر أنك
تطير بجناحين.

مجلة "كار أند درايفر" سبتمبر ١٩٨٩

إن لكزس بنظام إل. إس. ٤٠٠
فلا قمة التكنولوجيّة

مجلة "رود أند تراك" سبتمبر ١٩٨٩

إنها النعومة للتأهية والقيادة
السلسة التي ليس لها مثيل.

مجلة "موتورتrend" أغسطس ١٩٨٩

إنجاز هندسي متفوق وجدير بالاعتبار

مجلة "كار أند درايفر" يناير ١٩٨٩



الره عن لكزس

لقد كان إحساس مصممو لكزس أنه ليس لديهم ما ينبغي إخفاؤه ، بل لديهم الكثير مما يودون عرضه وإبرازه ولقد كانتوا على حق ..

مجلة "موتور ترند" سبتمبر ١٩٨٩

حتى عندما تعمل بكامل قوتها وللدرجة التي يصل فيها المؤشر إلى الخط الأحمر فإنك لا تسمع إلا صوتاً يشغف الأذان . إنه يشبه صوت قطعة من الحرير تتزق ... مستوى خاص ليس له مثيل بهذه المعايير .

مجلة "كاراندريشر" سبتمبر ١٩٨٩

تنطلق بنعومة وكأنها قطار يندفع فوق قضبان ملساء حتى تصل إلى سرعتها القصوى بيسر وسهولة .

مجلة "رود أند تراك" سبتمبر ١٩٨٩

اندفاعها قوي وانثقالها من سرعة إلى أخرى غير محسوس أما الضوضاء الخارجية فهي لا تكاد تلاحظ .

مجلة "موتور ترند" أغسطس ١٩٨٩

إن لكزس إل. إس. ٤٠٠ سيارة رائدة .

مجلة "أوتومبيل" سبتمبر ١٩٨٩

إن سيارة إل. إس. ٤٠٠ جعلت من شركة لكزس قوة عالمية في مجال تصميم السيارات الفخمة ... قوة حقيقية دون أي ادعاء .

مجلة "موتور ترند" أغسطس ١٩٨٩

هناك لاعب جديد بالميدان وهو لاعب ممتاز جداً .

مجلة "رود أند تراك" سبتمبر ١٩٨٩

إن الانسيابية هي الوصف المناسب تماماً لهيكل سيارة لكزس إل. إس. ٤٠٠ فمقاومتها للهواء تصل إلى ٢٩ ، فقط مما يعطيها القدرة على الإنطلاق بسرعة عالية وبمستوى متفوق من الهدوء والثبات .

مجلة "يوتيل ميكانيك" سبتمبر ١٩٨٩

إن هدوء السيارة الشامل مذهل .

مجلة "يوليس توداي" يونيو ١٩٨٩

إنها سيارة صنعت بكل دقة وجمال .

مجلة "أوتومبيل" يناير ١٩٨٩

لكل سائق حلمه الخاص عن الفخامة ولكن معظمهم لا يجرؤ على التحليق بحباله إلى هذا المستوى ، وإن كانت مرتبة الأفضل في العالم شرف صعب المنال فإن لكزس إل. إس. ٤٠٠ بدون شك من المتنافسين عليها ...

مجلة "كاراندريشر" أغسطس ١٩٨٩

ببحث
عن الكمال
لا يعترف الكل .

لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال برقم الخدمة المجانية ٨٠٠٢٤٤٠١٧



إحدى شركات مجموعة تويوتا

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون لسيارات لكزس بالمملكة

تحميد كنوز الخبرات!



فخري دأغستاني • علي نصيف

عزيزي القارئ الفلاني .. جرى في درب الحياة وعمره بعد شهر قليل سيكمل الستين .. لقد استرقت السمع عليك بالامس فوجدتك تشكو من الشكوى من الارقاء في العمل والتعب في الحياة ومشاكل الابناء ومتطلبات المنزل .. وكيف أصبحت الاجازة غير كافية للراحة وتجديد الدماء وتمنيت ان تطول تلك الاجازة وتتضاعف مدتها .. اليوم اتلصص عليك مرة اخرى لاجدك وقد حملت هموم العلم على كتفك .. لا شيء الا لان الراحة قد

اتت من اوسع الابواب واجدك خلفا حائرا وكأنها ستجيز على البقية المبقية من صحة في جسده .. واوشكت على ان تعزلك عن الآخرين وتخلق فيك ملائحتهم من الاحاسيس .. انك الانسان وليس غيره الذي لا يرضى بما بين يديه ويريد الشيء البعيد حتى اذا قبض عليه بيديه تبدلت الرغبة مرة اخرى وهكذا دائما .. وانت عزيزي القارئ العلاني يامن تعدد عن الستين بكثير هل تخليت نفسك على ابواب التقاعد ؟ ارجوك ان

تصبر حتى القول هل انقضت من الداخل عندما تذكرت هذه اللحظة وسبحت بعدها في بحور الهم ؟ انك من هؤلاء الذين يرون ان الحياة الحقيقية تبدأ بعد الستين ؟ وان تلك القوة فرصة سانحة لتنفيذ المشاريع والطموحات المؤجلة بسبب عنصر الوقت ؟ في علكم ومن اجلكم ايها الاعزاء على قولنا تبسج هذه السطور .. وفيها ما فيها من الآراء والموضوعات التي تشعبت فهاك من يطلب

بتخفيض سن التقاعد الى ٥٥ سنة وهناك العكس من يطلب برفعها الى سن ٦٥ سنة .. وبين هذه وتلك اتعبنا البحث عن الحلول والمعالجات السليمة والكفيلة براحة ستر العزلة والتوقع مع طفولية السجائر .. وترموس القهوة وسعادة الهاتف .. في البداية يحول البعض ان يدخل المتقاعدين في شريحة المسنين والبعض يرفض ذلك فليس كل متقاعد مسن وليس كل مسن متقاعد ! ان من هو الحسن ؟

الأسبوعية تقم هذا الخ : أنشطة استثمارية لمربان التقاعد ذويها خبرات المتقاعدين

استمرار الصلة بجهة العمل ضروري • الدكتور عبدالله الفهد استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بوجه مفهوم المسن لم يتفق على تحديده فهو يختلف باختلاف الزمن او المرحلة الزمنية وكذلك باختلاف المكان .. فليس امريكا وفي فترة زمنية ماضية كان المسن هو من تجاوز الـ ٤٥ عاما من عمره اما الان فقد اختلف الوضع لديهم واعتبار المسن هو من يصل الى السبعين ويأمنون ذلك يعرف بفترة ما بعد التقاعد وفي الفترة التي تسبق السبعين من العمر

إستمرار الصلة بجهة العمل ضروري • الدكتور عبدالله الفهد استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بوجه مفهوم المسن لم يتفق على تحديده فهو يختلف باختلاف الزمن او المرحلة الزمنية وكذلك باختلاف المكان .. فليس امريكا وفي فترة زمنية ماضية كان المسن هو من تجاوز الـ ٤٥ عاما من عمره اما الان فقد اختلف الوضع لديهم واعتبار المسن هو من يصل الى السبعين ويأمنون ذلك يعرف بفترة ما بعد التقاعد وفي الفترة التي تسبق السبعين من العمر

الأصيل

تكنولوجيا متطورة



نحن في الأصيل نتابع أحدث ما وصلت إليه تكنولوجيا العصر المتطورة في صناعة الشباب الجاهزة بدائية من رسم التصميمات المناسبة ودراسة المقاسات الملائمة مستخدمين أحدث أجهزة الكمبيوتر المتطورة .. إلى مراحل قص القماش بأشعة الليزر .. لتحصل على خطوط قص متناهيّة في الدقة بمستويات عالية في الخياطة والتفصيل .

الأصيل

جودة تفوق السعر بكثير

شركة الأصيل المحدودة

الرياض صبة الدمام المينى القصيم الاصا حريمشيط نخرات تبوك عرعر الباحة مفرالباطن
٧٢٥٥١٦٦ / ٧٢٥٤٠٢٩ / ٦٦٢٠١٤٦ / ٤٢٢٩٥١٢ / ٥٢٢٢١٤ / ٢٢٢٨٩٥٢ / ٥٨٥٠٢٩٦ / ٢٢٤٤٠٧٧ / ٨٢٦٢٥٢٢ / ٨٢٥٢٣٢٧ / ٦٢٣٧٥١٢ / ٤١١٦٦٨٨

إذا أثبت ذلك التقرير الطبي الصادر من هيئة طبية عامة فإنه يحل في التقاعد مهما كانت فترة خدمته أو عمره وفي هذه الحالة يستحق معاشا شهريا لا يقل عن ٢٠٪ من الراتب الآخر .

أصبح الرأي يتخفف من التقاعد في ٥٥ عاما كانوا يعانون أيضا بقاءهم في هذه الحالة رأته كعلا ..

لقد غاب من الزمان اصحاب هذا الرأي ان استحقاق التقاعد للراتب الكامل لا يتم الا اذا اكمل مدة لا تقل عن ٤٠ عاما في الخدمة .

كامل الراتب ..

هل من مؤيد لهذه الفكرة ؟

الاستاذ صلاح طاهر مدير علاقات المتقاعدين بجامعة الملك عبدالعزيز بوجه يقول : نعم لنا أول المؤيدين .. ولكن بشرط قبل التبرؤ بالنسبة لاحالة الموظفين للتقاعد عمل مراسلات خاصة بهذا الصدد ترسل الى افضل والمقابل وتقر تخفيض سنوات الخدمة التي يقضيها الموظف حتى يستحق المعاش في كامل الراتب منه .

وخاصة انها تصل الى اربعين عاما بينما لا تزيد من عشرين عاما في بعض الدول كالسودان .

ول موقع آخر من مواقع الخدمة طالب التمسك بلف على آخر تجاه هذا الاقتراح وتخفيض سن التقاعد .

الاستاذ احمد الجندان لموافق الملقى بامانة مدينة جدة مقلد ترى : اني ارى السن الذي خدمته الدولة سنا مناسبيا جدا لانه مبني على دراسة مهنية ولا يرى ان لا يفي من المرفوض ان يحال الشخص الى التقاعد في سن متأخر لايسمح له بالحركة او التغيرات التالية :

مرعاة المصلحة العامة

اما الاستاذ عبدالرحمن السديح امين عام مجلس الخدمة المدنية فيقول ان موضوعنا بهذه الاضافة ؟

انه عند تحديد سن التقاعد قد تم مراعاة هذه المرحلة وما يتعلق بها ومراعاتها من التراجع والانتفاضة

الخاصة كما أخذ في الاعتبار المصلحة مصلحة الموظف ومرعاة المصلحة العامة .. ويقضي لك فكر الحديث عن موضوع المسنين والمتقاعدين وتكون نتائجهم لا تعتمد ان لا يفرغ بجملة الى المزيد من الاستقالة في الحديث عنه .

ان سن المسن وفيه في القضية ؟

انني ارى ان السن التقاعدية لا يمكن ان تكون لها اثارها في تقاعد المتقاعدين التي تصل اليها طائر العمر او انها المرحلة التي تحتاج الى نظرة اشفاق في تعاملها .. ولكنها مرحلة طيبة يصل اليها أي موظف او انسان يقضي من حياته سنوات في العمل والمطاء ليعمل الى مرحلة الراحة والتقدير لانه مله من جهد وعطاء للسنوات التي قضاهما بالخدمة .

ردود الفعل :

وبدخل الآن بسطورتنا هذه الى عمق المشكلة .. وعودة الى الدكتور عبدالله غلام الذي يكر نقطة مهمة حول المؤثرات والقشوق ويبدو للفعل التي يواجهها افراد هذه الشريحة من المجتمع فيقول :

لقد اثبتت الدراسات الطبية والاصحاب ان اكبر نسبة من المتقاعدين في الغرب ينتسبون لهذه الشريحة وذلك بسبب ملائمتهم من عزة اجسادهم وذلك بفضل السن التي الانتماء الكامل من الحياة .. واذا قلت هناك تجربة الثلاث الهجئة التي يتخاضونها مع المسنين في محاولة لتجاربهم من هذه المرحلة وثقت فيها تجربة الملاح .. ولكن النتائج جاءت عكس التوقع وجسدت ملامحهم من عزة واعتزازهم بان الدولة لا يمكن ان تحل محل الدولة .

هذا في الغرب ولكن خلا عن بلادنا العربية والاسلامية ؟

الرغم من اننا نحن لخدمة البلاد الاجتماعي في هذه المجتمعات حيث تقوم الدولة بتعويض المتقاعد او الذين من الادوار التي حرم منها كما يقوم لهم الاجتماعي الضيف بدور عام حيث يتصرف المسن الى العبادات والتعبير الى الله وارتياك المسن .. والذين لا يملأوا اسعد سقا من المسنين في جميع انحاء العالم لا يفتخرون به المجتمع من خدمات دينية مميزة بالإضافة الى العبادات والتعبير .. كما ان فترة الانتقال من مرحلة العمل شغل المسن فرصة للمصالح مع نفسه ومع صفاته ويتجده اشد ارتباطا بها وانتظام ارتياك المساجد يتألق نورا من الصداقات وشغل حياته بكل مفيد .. ومن هنا نقول انه لا توجد في بلادنا حالة انتعاش واحدة من النوع الذي ذكرناه واصبح منتفرا في العالم الخارجي .

تعويض الادوار

ان ما هي المشكلة التي دفعت الى خروج هذه الاقاربات وهذه الآراء ؟

تقول الدكتورة ثروت شليس استاذة علم الاجتماع المشاركة بجامعة الملك عبدالعزيز بوجه : لقد اهتم علماء الاجتماع المحليين بهذه المشكلة واجريت حياها البحوث

واسفرت جميعا عن ان الفراغ يحل المركز الاول فيها المشكلات المالية ثم القدرة على تعويض الادوار بمعنى ان المتقاعد الذي يعيش وسط الأسرة سيجد ادوارا يقوم بها رجل شغلها بعد الرضا التام لهذا الدور الجديد .

علاوة لهذه السبلقة بالادوار الجديدة ؟

هناك عوامل مؤثرة في تكيف المتقاعدين مع المجتمع والادوار الجديدة من أهمها المهنة التي تمل اهم وسائل الانتماء في المجتمع ومن أمثلة هذه المهنة اساتذة الجامعات والاهباء والمهندسين والحرافين .. وكلها يمكن صاحبها من ملائمتها بعد التقاعد واذا لا يتأثر بشكل هذا الفراغ .. عكس المهنة الاخرى الادارية .

المجتمع ؟

تقول د . ثروت : يلعب الدخل دورا مهما في عملية التكيف بين هؤلاء المتقاعدين والمجتمع فإذا كانت الحالة الاقتصادية تقابل التزامات واحتياجاته الاساسية أدت الى سهولة تكيف المتقاعد مع الوضع الجديد .

الحالة الاسرية وعلاقتها بالتكيف ؟

هنا نقول ان من يعيش من هؤلاء بين ابنته وأحفاده سيكون أكثر تكيفا وتعلبا على مشكلة الفراغ من غيره الذي يعاني الوحدة .

المسن السعودي ؟

وعودة الى د . عبدالله غلام نجده يقول : هناك اتفاق بين الاثني عشر وعلماء النفس بان المسن يستعد مملكة من خلال امتلاك مهاراته الاقتصادية مهنة او توافره في انتقال الفراغ وهذا ما اعتمد ان المسن في المجتمع السعودي يستعد به وربما يتقبل به أيضا طائفة بكثر من المجتمعات .

مزايا في سن التقاعد ول

الرأي الذي يطلب برفعها حتى ٦٥ عاما ؟

يجيب د . غلام : هناك مجتمعات فحول كثيرة يصل فيها الشخص الى سن التقاعد عند سن الـ ٦٥ عاما ، وتم تحديد هذه السن بعد ان تبين ان العمل الى التقاعد يعيش عزة شديدة بسبب فقدان البقاء الاسري ، بالإضافة الى اعتبار فترة الانتقال من العمل الى البطالة الصلي الى هذه السن .

والاستفادة من الكفاءات والخبرات ؟

للا سمح وعلوات المجتمعات الغربية الاستفادة من الكفاءات السليمة واستثمارها حتى تصل الى سن يتراوح بين ٦٥ و ٧٠ عاما .

اما بالنسبة للمجتمعات ببلادنا وفيها وعلى هذا الدور والتواجد الذي يملأه التقاعد فلا توجد مشكلة .. ويمكن ان يوجد التفكير في الاستفادة من خبرات وكفاءات هؤلاء واستثمار قدرات الاثني عشر منهم والراغبين ايضا . سواء من طريق الاستفادة بهم كاستشاريين في نفس مجالهم او اعطائهم اعبالا مماثلة مع تخفيض حجمها وراثتها لحياها وهذا ان يشعر بالتفاه من عمله .. ولكن يوجد تحفظ على هذا الرأي لانه من يملأ هذا الاجراء وربما ما يتسبب هذا التقاعد من العمل وينصرف للاستشفاء والانتعاش بمستلزمات الشفعية .

المساواة بين الرجل والمرأة في التقاعد ؟

ارفض هذه الفكرة لاختلاف طبيعة الرجل من المرأة ، فلي مجتمعات كثيرة وضع حد الـ ٥٥ عاما للتقاعد بشرط ويتكامل تلك تلك من هذه الفترة بشر سنوات لكي تتلافى لادوارها المالية والاسرية .. اما الرجل فليكون له ان يسمح بين دوره الخارجي ودوره الاسري نظرا لطبيعة تكوينه ويؤسس الاجتماعي والافطوري ايها .

التقاعد بوابة جديدة ؟

ومرة اخرى يقول المؤلف القيم مع بسطورتنا هذه الاقاربات وهذه الآراء ؟

تقول الدكتورة ثروت شليس استاذة علم الاجتماع المشاركة بجامعة الملك عبدالعزيز بوجه : لقد اهتم علماء الاجتماع المحليين بهذه المشكلة واجريت حياها البحوث

(حِلَالٌ : العُقْد) !

●●● توطئة العاطلة يتحدث عن اشياء بنيت لنا مهلة .. وتقتل في المحللة بتقدير الآراء والتجارب.. تترك ذرة غيرة ضد المصلحة

الحل ما بدأ به ونحن ان وسطنا العاطلة علماني .. علماني وشكل كبير الاغلبية من مشاكل التاني في بعضنا في اننا نريدت هذا الفاعل ان مشككة هذا التاني او هذا مسئل بمعرفة التوضيح ان اننا التاني في هذا الفاعل .. وبعدنا من مسوق لك العاطلة بدماء به التاني او حتى الانعاس لك التاني .. نحن ان اغلب المشاكل التانية تترك على السطح ومن حليل .. من الرغيم من تصويب .. البعض يتصور لحل لك المشاكل

وهي واننا نامل البعض اصلاح ما كسبه الدهر لاننا في الاعمال لك الحلول الملتحقة عتاي غائب .. كاشوش .. ان الحلول تترك ونهجي واحد من المصلحة من الامتيازات لك الويلد لك الجورلي لك الامتيازات والمشكل

وذا يعني شيئاواتنا فقط وهي السلبية .. في ايجاد الحل يرحم .. الجية .. في جلوله لك المشاكل

ولما ان بعض الاغلبية تامل الاغلبية اعضاء شرف وادريين وتصيب كل من عب توب كسبيج او كمتتبع التانية فغدا لا يكون بعدا قريبا من كثير من هؤلاء .. الخمش .. سببنا قاتلي لك مشكله .. فلما لا يكون بعدا قريبا من هؤلاء التصديق للمشاكل بدل اننا نرى لك التانية كمشكلة التاني او كجوابه شيعة يتخلها لك الذين نحن اننا خيرية او حسب .. في قضية وبيولتي .. التاني في حياجه فكلم المتكلمين .. ان بعضي من اجل عب هذا الفاعل .. لان يتعترضون لحياتهم ويضعي الامانة ..

ومعنيقون ان اغلب الامانة .. تفسر .. وتفسر للمشاكل وسببنا والشرير ان تكون مادية .. بل انها في اغلب الاحيان .. مادية .. وموتيرة .. وموتيرة .. من انصاع التاني الويلد .. سبوا لايعين او جهازا فتيا او من يضي انه سبب العلاقات العامة التي تقتله اليها .. الاغلبية ..

وما ذلك من قدام بعضي ومن تيون او التاني ففادكي مرارة للريافة والتاني اجتماعي قبل ان يكون ريافيا ومن هذا اقول لك انكم

في رمضان اكلها كغذاء لا يخل .. ادوع .. البعض .. تفسير نصيب كحلان كلف .. وكفادك فالتانية واخيرا قبل من هذه المشاكل التي تفسر شريعا في للريافة .. لدينا .. وكل علم واتمم ببحر

علي التكمي شك

● **لَاعِبُوا أَحَدًا لِعِبُوا بِالْأَقْدَامِ وَ.. «الأيدي» !**

تطبيق العقوبات لحماية اللاعبين من « الفتوات » .

اليد .. وهذان الحدثان جاءا في اسبوع واحد فقط .
 .. تفصيل مثل هذه الاحداث .. انها لاتنقل صورة صادقة عن روح
 الشياطين السعوى .. وهي تتنوى تحت تسمي «شلا» .. والشلا
 لاحكم له لانه يعنى الخروج على ما هو مألوف .

حدث ان خرج لاعبو احد عن روحهم الرياضية وحولوا تلطيخ الوجه الحقيقي للرياضة لنبينا بركة الاعتفان للهواه امام الهلال على تهاى الدورى الممتاز للسلة .. وحدث ان حاول فريق اليد بتدى التلطيخ الانسحاب امام الاهل على تهاى كأس الاتحاد السعودى لكرة

وهذا ما أكدته بيانات الرئاسة العامة
لرعاية الشباب، التي صدر في أعقاب
ماتلم، في ١٤٤٠هـ، والذي
استدركت بعده هذه التصريحات
وهذا للبيان جاء فيه: «إن كل هذه
التصريحات تعتبر خارجة عن مفهوم
التنافس الرياضي بكل معانيه وهو
سلوك مرفوض من الجميع وذلك
لقد تم اتخاذ الإجراءات اللازمة من
قبل الفريق على ثلاثة من لاعبي
نادي أحد والذين يتمييزون فيها حدث
التحقيق معهم وتطبيق العقوبة
اللازمة بهم». وتعليق الرئاسة
والمجلس الأعلى للشباب كل من أخذوا
بالاعتناء بهذه الأحداث من واقع

الإمام طلال بن سعود

سلة احد

لاعبي عن الروح الرياضية .
- كل تلك الاجرامات اتخذت حفاظا
على روح المنافسة الشريفة .
ولتأكيد ان الرياضة ليست مجالا
للتصرفات الطائشة من بعض فائدي
الروح ومدعو الاخلاق الرياضية .
ان الروح الرياضية فوق كل
شئ .. والرياضة لدينا اخلاق قبل
ان تكون فوزا وخسارة .
في هذه الاخلاق يأتى بمعاملة من
خطا ومعاملة من اساء التصرف
وهذا كله من اجل ان تظل الروح
نظيفة .

- إيقاف « وفيغليتيو » عن اللعب لمدة ثلاثة أشهر .
 - إيقاف عبدالله غراب وسعد مريخ لمدة شهر .
 - نقل المباراة لاتحاد خارج أرضه وملاعبه . وحومانه من بخل تلك المباراة .
 - إيقاف الحكم قهد النعشي ثلاثة أشهر .
 - قرار الاتحاد السعودي لكرة اليد بضغط نتائج الهلال في الدوري الممتاز موسم ١٤٠٣هـ بعد خروج

في ١٤٠٧/٧٢٥ هـ في اجتماع
للإتحاد السعودي .. طلب من
رؤساء اللجنة البعيد عن
التصريحات الصحفي البعد عن
الجنل ..

في ١٤٠٧/٧٢٦ هـ الإتحاد
السعودي قرر اصدار رئيسي الهلال
والنصر باجر منها تجاه الحكم في
مباريات النصر والاتفاق والهلال
والوحدة ..

في ١٤٠٧/٧٢٧ هـ الإتحاد
السعودي قررت غرامت نظر رئيس نادي
الإتحاد لعدم ضبطه لنتائج في مباراة
فرقة الهلال .. وهلال .. ومقاتلة نائب
رئيس الإتحاد أيضا اذاعة

● ونجمل هذه الذاكرة بتأجيل في العودة للواء .. وتتذكر بعض القرارات التي اتخذها بعض السعوديين لإيجاد طرق بتفسيق



أبو داود يفتح أوراق الأهل في الوقف الحج:

احذر الأهل من تشايرة فاحصا ما ح الأهل

بجيرة ٢٠ عامًا.. وسعد لندرس الأهل

الواضح .. إنما هناك بعض الترويض
تتمتع من التدريب .. ومعدل الحضور
في شهر رمضان معدل مرض .. ولا أقول
جيد جدا .. لدينا لاعبين مصابين
ويؤدون تدريبات خاصة .. فيبذلون كل
تجمعهم في التدريبات .. إنما الفريق كله
يزاول تدريباته .. ولاشك ان هناك
غيابا .. ولكنه غياب قليل .. وبالطبع
غمر مرض في اثنا فحسبنا .. لكن في
الحدود المقبولة .

هذا الموضوع لا ينبغي أن يحل للتعريض للتحكيم ولا الإثارة فكل حكم يعرف خطأه .. واعتقد أن ضماناتهم لا تسمح لهم بأن يتقصوا في حق أي فريق .. والجهات المسئولة قادرة على معالجة كل مطية ..

● لماذا أنت عصبي داخل الملعب ؟

○ أحيانا أكون عصبي .. عندما ..

○ أرى التلاعب باللاعبين ..

● الا تعتقد يا دكتور ان ما قلته يعطى تصوراً بأنه تشدد هم لاعتبيك .. وفي نفس الوقت (تحذير) لاعبي الوحدة ؟

○○ اذا كنت اربع في شغلهم لاعبي الاهل فهذا من واجبي .. اما بالنسبة لتحذير لاعبي الوحدة فهذا كلام غير صحيح لان فريق الوحدة يملك ادارة واعية وقوية .. لكن الوقت يقل ان الوحدة فريق قوى وصعب

يحيى مريسي ..
أكون عصيبا .. وكل أنسان اذا تعرض
للظلم فانه يكون عصيبا .. خصوصا اذا
كنت تعرف من الخطأ ولديك الخلفية
الكلمة من قانون اللعبة .

● لماذا يعاقب الاهل من تغيب
واضح من اللاعيبين قبل
الاستعداد لمصلحة كاس خادم
اللعينين رغم الانضباطية التي
كان عليها الفريق طيلة الدوري ؟

○ ○ ما اعتقد ان هناك تسببا بالشكل

● ومباراة الطائي التي خسرتها في أول مباريات الدوري هل كان لها دور رئيسي في خسركم للدوري ؟

[illegible]

● هل يعنى ذلك ان التحكيم هو
الذى اقضاه البطولة عن الامم
○○ ارى انه لا داعى للمحيط حول

● نعم.. افرق في المعاملة
بين اللاعب «الامى» و«الجامعى»..

حوار: جمال عارف

تصوير: الطوفي شاهين

التخيل في الانتماء الجمعي له مكانته
يبتعد عن تلك الناحية ان لم يبعد -
يقاها فيه ونشج

(٢٠) سنة كورة!

● التخليق اللطيف وعناصره

يخجل في وضعها هكذا
عبدالله بن عبدود - مكاو

تقول :
○○ ○ ○ ○
سنة في حياة القسم من
الصحف ان القضاة على طريق
واقتضى من الدستور الاول ان
مجرد ادراى لحد لحد في الطرائق
والفائض وصرى لكلمات عدا
فوقه : واصلح في المتخصصين .

مستقبل .. اما كلمة (الصورة) فقبحا
الظم الشيء الكثير .. صحيح اننا لا
نبال القصور عن الانظمة اطلاقا ..
جديده معروفة على كل كثير من
حوال ..
وكونك تدير طريقا لكثرة القسم .. له

.. واما مراكز منظمة ..
.. وحل كبرى وجامع عريضة تاليف ..
.. هامة ..
.. ودرار .. ومستويات شاملة ..
.. التاليف عدم التشدد في تطبيق الانتفا ..
.. عدم الانضباط سيؤدي .. الطريق الى ..
.. كصحي ..
.. وبالتالي تجد ان للاعبين المستثمرين ..
.. يحبطون هذا التعامل وهذه الانتفا ..
.. ان يكون على هواه .. له مطلق ..
.. مرمية .. وبالتالي سيتم الغرض ..
.. عدم الزاوية بين اللاعبين .. ولا ..

أدلة .. ولا حتى إدارة .. والنجاح في
عملية يعتمد على القيادة الإدارية
الأساس في كل شيء .. ومتى ما
تلك الإدارة مفسدة ومزينة
واقعية .. وتطبق الانظمة يستشهد
بالحجج والتكديف ..
أما ترك الحرية للإبداع والتعريف على
إدارة معتقدا نكسر أنه فوق النظام ..
نن التفتتة نكسر كسبة
ففي الأمل كل لاعب لا يتمكن من

غير المنتظم ١٢

○ ○ أولاً يجب أن أوضح نقطة مهمة في
التدريس الأولى وبالأذات في كرة القدم أنه
لدينا أنظمة إدارية ومالية وقنية ..
يعرفها اللاعبون تمام المعرفة .. وعلى
هذا الأساس تتم معاملة الجميع

التاسوي .. وهناك مبداء ثواب ومبدأ
عقاب .. واللابس حقوق .. وعليه
العبث .. ومن يخرج عن هذه الأنظمة
هناك عقوبات ، تطبق بصفة .. ولكل
مصلحة هذه اللوائح التي وضعت
وتتفق على أنها لا تعنى من المشاكل
بالفعل الكبير وإن كنت بالطبع لا تنكر
أن هناك بعض الأمور الحقيقية التي نجد
لها الحل الأمثل ونطبق الأنظمة على
الجميع من النظر إلى مكتبهم داخل
القادي أو خارجه .. وربما هناك أمثلة

يعملها الجميع في هذا الصدد .

لست قاسياً

● عبد الرزاق إبودلوف نائب الرئيس ولشرف على حريق القم لحفا يتعاضل مع اللاعبيين بقسوة ؟

○○ اعتد أن هذا الكلام غير صحيح لاسباب عديدة .. اولاً لا أريد الجور إلى الناس .. لانت .. رجل انظر إلى

● الدكتور عبدالرزاق ابودلود
يفرق في المعاملة بين لاعب
ولآخر ١١٩

والرياضية أيضا .

● هل يعني هذا ان اللاعب
المنتظم يجد نفس معمله للاعب



بعض النسخة من القرآن الكريم
التي كانت موجودة في مكتبة
مكتبة الملكة في القاهرة
في سنة ١٩٢٤م. وكان
الملك في ذلك الوقت
هو الملك فؤاد الأول
والذي كان قد تولى
السلطة في سنة ١٩١٨م.
وكان في ذلك الوقت
هو الملك فؤاد الأول
والذي كان قد تولى
السلطة في سنة ١٩١٨م.
وكان في ذلك الوقت
هو الملك فؤاد الأول
والذي كان قد تولى
السلطة في سنة ١٩١٨م.

[illegible]

حكاية الاهل والاصحاب
● اهل والاصحاب ياتون بقر
لحماء لاهل الاخر اكل
اهلهم بيهلوه
OO من بيتنا لاهل فلانا
يحيى من البيوت
الاربية من تدين اكل قارة
من راح اكل
عصا من بيتنا تفسح

[illegible][illegible]

BALENCIAGA
PARIS

عطر اللؤلؤة
رومبا باريس

Sara Corporation

سارا كورپوريشن

Rumba
PARIS

وفي العهد: **عربيون على نمط الأجيال القادمة على رياضة الفروسية العربية**

A high-contrast, black and white photograph of a person in a dark, textured environment, possibly a cave or tunnel. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants, and is holding a long, thin object, possibly a stick or a tool, vertically. The image is heavily shadowed and grainy.

سمو ولي العهد يسلم الامير متعب بن عبدالله جائزته التقديرية .



تصوير محمود مبرا وواس

اصحاب الصو الملكي الامراء -- سلمن -- وعيد الله وسلام
ومنصور بن سعود في الحفل

الفصل ... ليست هذه الخيل جزء
من تاريخ وتراث بلادنا ... وكان
جوابه بمرارة الله مبشراً وصادقاً نعم
يجب علينا ... حفظها ... واكرامها
ورعايتها ..

ومن حينها بدأ جميع الخيل وتسميتها
وتدوين سجلات السلالات الفرسانية في الحرس
الوطني ... وبدأ التدريب على ركوب
الخيول ... وتحاول الاطراف على ممارسة شتى
رياضات الفروسية ومختلفة: التفرجل ...
تلك كانت بداية الفكرة وتطورت حتى
اقتضت هذا التتبع العلم الحضري

على سموه .
وقد قدم سمو ولي العهد بعد ذلك
الهدايا والجزائرات التقديرية لعضءاء
البنادي القروسية في جميع الانعلاء حيث
تتمتع بنى اىال بن عبد العزيز الذي
يشترك فى اىال بن عبد العزيز
الامضى .
ثم اىال الانعلاء اىال اىال اىال
اىال بن نانى القروسية كىة القىة
بهذه المناسبة فقال :
الصد لله بل العالى .
الحمد لله والسلم على سيدنا ونبينا
وسلم رسول الله (صلى الله على
الاسلم)

١٩٤٠هـ -
 وقد وصل سمو ولي العهد مقر
 النادي عند الساعة العاشرة والنصف
 من مساء اليوم إلى المكان في مقدمة
 مستشفى سمو صاحب السمو
 الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس
 الفريق الوطني، ولقّب رئيس نادي
 الفوسبيلي، وصاحب السمو الملكي
 الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير
 منطقة الرياض، وعرض مجلس إدارة
 نادي الفوسبيلي، وصاحب السمو
 الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز
 نائب أمير منطقة الرياض، وأعضاء
 مجلس إدارة النادي، ومدير عام
 النادي الأستاذ راشد عبدالحسن
 الزيد.

الأمير عبد الله
يخاطب العرب

بعضه و كبريه بنه
المسواظ على تار

[illegible]


سوءنيك يا صبي
 عصية خالصة من اعمى وور بازل في
 توحيد هذه البلا خلت كانت من عدة
 الملك العزيز في كل له ، له
 ماركوك لتوحيد ذل الوطن . حين
 يرحمهم شعبي على مجرمي
 سياقتها وكانت ذل خالصة لاتزال
 سلاسلها ولا يزال الوطن يتضرر
 بالاحتلال بها .

وسموكم الكرم فارس حب لبرية
 والفريسيه ... لقد كانت ذل خالصة
 نية من سموكم كرم في ان
 يكن شمن يربطاح لحيث الله
 شرف الملك فيصل يرحمه الله
 معسكر الحرس الوطني بطريق
 خروص في مدينة اللطيف قبل
 السديري بجوالي سراسن تم فيه
 اعتراضات على شعر اسلم من الخيل
 العربية الاصيلة مع للالا .

وتذكر اللحن ضحوا للحن
 الملك صليب عليه لك ثراه ... فاضت
 شياشك وهاجت كنهته ، وتوسم لك
 كثرنا ... وسهنا : سديري
 سؤال تحفز واسل .. سالتك

صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالله بن عبدالعزيز
في العهد وليد بن عبد العزيز
رئيس الحرس الوطني ورئيس نادي
الفرسيه .
أصحاب السمو الامراء ...
أصحاب المعالي الوزراء
أصحاب السعادة ...
أعضاء مجلس إدارة النادي
السليمان والمالعين ...
الكرام ...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...
انها لمة مباركة فقد نسمد بها
وجمعا بالقاء معكم في هذا الصرح
الضخري والعلم الرياضي الكبير
الفرسيه في الخيل ومنتفد الاعراب
الاشرى ...
ولكنها لمة تختفد بن اخواتها
لسباقتها فهي علاوة على انها لمتقال
تفتا لثقله النادي السنوي قلنا
نضاي احتفال بمرور خمسة وعشرين
عاما على تأسيس هذا العلم التراثي
العظيم .
صاحب السمو الملكي الكريم
ان عبقنا - عبقه التجدد

ثم شهد سموه مباراة التتس
الارضى الزوجى التى اقيمت بين
فريقين يضم الال صاحب السمو
اللكى الامير متعب بن عبدالله بن
عبدالعزيز والاسناد صفوان
الجلالى فيما يضم الفريق الثانى
صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن
عبدالجيد بن عبدالعزيز ، والاسناد
عبدالعزيز سعد الكريسيث حيث
انتهت المباراة لصالح الفريق الاول
الذى تتفرد بالسلام على سمو ولي
العهد واستامد الكئس .
ثم تشرف حكم المباراة بالسلام


 ب روضة القرومية تقديداً لتعاليم
 تانا الحنيف
 وأمر سمو وزير الداخلية عن أمه في
 استقبال القاميل لنادي القرومية مما كان
 المضي موصلاً لهذه السيرة الخفاه عن
 أفضة الأيام والأجداد
 وأهاب سموه في خشم تصريحه
 شباب سمويه لخدمة روضة
 القرومية التي أنشئت في ميادينها بشتى
 حواء المملكة


شارع مصر الأمير نايف ابن آل الفضل
له سبحانه وتعالى ولجميع
الانبياء الامم عياله بن عبد العزيز
والعهد الشريف رئيس مجلس الوزراء
والعالمين الوطني ورئيس نادي
السود الذي ضم الكثير من الجهاد
هذه الامم العربية الالاصية
نظرة على قلوبهم العريق من خلال
التواصل لقادتي القومية ورواضة
سبية وواصلت اليه في وقتنا الحاضر
مودة دمج دين من الزمان وكما ان
في قد تنامي وتطور في تشعنت
للمنية الاخرى التي لا تزال وراسيها
س تشعنت الشباب السعودي على

کے بازاریان
۶۵۷۰۰

بونتیاك
سكريبدا

الهندي ... عبدة الاسلحة
 الخالدة ... والتي اعتقدوا الانسان
 العربي ... كرسالة خالدة ... تعامل
 معها واتصهر في بيئتها انصهارا
 كاملا ليكون فيما بعد الانسان
 الحضاري فكرا وعقلا واماينا
 انجازا
 ونادي الفرنسية للمط الحضاري
 التراثي ... اسس من نطاق هذه
 للمعينة الولاية ... ان لحضارتنا
 الاسلامية ثرائها تقدر به الانسانية
 بمعاد ... والفروسيه جزء من تراثنا
 قد ملأها الاجداد الاولين بكل

تقوى مغرقة للبر والبحر
شؤون رمضان المبارك
 ١٥ سنة من العمل الخيري
 ايام رمضان
 شاتو العرب
 شارع جابر
 شارع جابر
 شارع جابر



الحاج... مش مقبول!!

طرحوا
لحمونك
الاراضيه
للناس عوده
الى الارضى

Taber & Sons

تجارتهم
منذ سنة ١٨٤٠
في لندن

تسليم في ايامه للمود والمطلوبات
في جميع الموانئ

لبورات الخير

كالتقسيم

منذ المليون
عزيم جدير

مركز كوك
ة العامة

أقدم وكيل لحوال

يقلات
General M

ابن يمام
 بونسيا
 ضمان ستن او...
 حسب شروط الشرك
 التوكيلات العمومية
 Machinery Agencies

[illegible][illegible][illegible]

(The page contains faint, illegible markings and a horizontal line.)

.....



۰۳۳۳۱۱
۰۳۳۳۱۱

[illegible]

... ..

جزء من
اللعبة
الشعبية

تحقيق: علي الشريف

تصوير: عبد الشكور وعائدة الحصري

« صكة البلوت » تعني تشريد اللوات .. وارتداد
 الارصفة خارج عداة رسمية تمارس في رمضان ..
 يهيمها الآن الولت .. وماه كانت « الحزة » يمارس
 هذا الابداع الشعبي ..
 فعمل « المزاج » يبدأ بهذه « الصكة » او
 « صفة الضمومة » أو- « معارسة الشرج » ..
 ولان هذه الاعمال جهازيه وتقامس من قبل
 الاخلايق من الشبان والشباب والاولاد وبغضبة
 طابع اجتماعي .. ولان الانثية اجتماعية في
 اللقائم الاول قبل ان تكون راضية كان السؤال
 ماذا قدمت الانثية لاولاد في رمضان .. ولذا
 « التهاب » للوصيف .. بدل من النادى ؟
 حريف لوليت « قلا .. مسكون .. مدينا .. مينا في



العاب اعلامية فقط

● الرياضة لدى اغلب انديتنا كقطعة من كعكة. هكذا قال المجدد حسن من اللجنة والى سلفه. تبكى الرياضة الشعبية مثل هذه الاعباب من قبل الاندية. ونحن نذهب للرياضة مثل من قبل اللادى لتوجد اندية. نذهب للنادى لنمارس القدم فقط. او السباحة او العاب اخرى اما ان نمارس العاب الشعبية فذلك هذا ما نريد من قبل. وقد كان هذا ما نحتاجه من اهتمام بالاعباب الشعبية. الى اللقاء.

الألفية ستمسهر

أبراهيم أبويحيى يرى أن ارتباطه مع الألعاب «المزاج» قد يشكل مانعا مثلا حول تنبؤ الألفية استعلاط مواهبا... ومراهة مع الألعاب فهو كما يعتقد أبراهيم تربيت المزاج أكثر مما هى أمر آخر وهذه التعلقة اذا تم تطلب الألفية عليها من قبل أو من خلال

انصاف .. واتصالات

يقول مشعل محمد الانادي تهتم
اللعاب التي لها دخل او مردود
في وبالتالي لم تفكر في تنظيم
ات ومضائية في مثل هذه
اللعاب وليس صارت مثل هذه
لعاب العالم متفردا بها واقرتها
فيها فكم مستغرب ان البنادي في
في هذه الحالة .. ومثل او اقام
في الايام سالفا باوت مستذهب
في ان تستطيع مزاوله مثل هذه
لعاب .. الا انني اعتقد ان
للعاب في مزاوله هذه الالعاب في
تفدية في يعتريه شيء من الصعوبة
سيما وان الحضور الجماعي

بہار محمد عبد الکریم علی علیہ
۲۸۰ الربیعہ بتایق ۱/۴
سامعہ من مرشد البیاض و ہ
من جمیعہ سیدہ و ذریعہ مرکز

١ شهره البلوت والالعاب الشعبية أكثر من شهرة الاندية نفسها
 ٢ ساكنون أول مدرب وطني للبلوت
 ٣ خمسة ريالان، للنادي افضل بكثير من «حبوب» اصحاب المتهزات

يمارسونها ويحبون قوانينها
ويقال لنا ارفع نفسي كأول
منبج لهذه اللعبة « البون »

الاصـل هندي

اغلب مرتادي اللعبة ومولـه
هذه الـلعـبـة الشـبـيـعـة اكـثـر
لـيـة البـلـوب هـنـدـيـة لـفـتـشـا « وان
الـطـرـيـق اـيـضـا قـبـل مـن الـهـنـد .
ولـكـن الـجـوـال اـحـد هـنـك مـن قـبـل
الـيـكـيـن . الـهـنـة اول مـن لـمـيـا
قـبـل الـيـكـيـن .

مرتادي الـلـعـبـة لـمـارسـة الـلـعـبـة
بـالـنـدـي

قانون .. موجد

ويـرى فـيـلـم مـحـمـد الـذي شـارك
بـالـزور لـلـعـبـة لـلـكـتـانـيـن ان
سـتـأجـر عـقـلـات لـخـرى .. لـفـتـشـا
نـحـن نـعـبـ الـلـعـبـة اـي لـلـعـب مـثل
الـلعـبـة الـكـارـيـمـة و اـي لـلـعـبـة
مـزـلـمـة و قـبـل مـعـشـا الـلـعـبـة
الـاـخـرى .. واذي فـيـلـم بـلـيـسـيـة
مـصـنـعـة لـقـد اـزجـع مـنـه

- عند الزواج يبدأ بصكة، و
- في هذه الألعاب لاحتاج الى
- هذه العوائق بحسب

مرتضى الارصفة الممارسة للعبة
بالنادي

قانون .. موحد

ويرى فضله محمد الذي شارك
بالرأي للمرة الثانية ان اللعبة
ستواجه عقبات اخرى .. فمثلا
نحن نذهب للرصيف او للاب مثل
هذه الاعمال كـ " كريمة " او خمسة
زمالك يعرف .. ونحننا البعض
الاخر .. وهذا يعني اننا بتقسية
جيدة .. مستهلك قد اذنت علم

التكلم بربك يومئذ يمليه صفاك
وتعرف ما تلتزمه وانفعالك
ولكن في القادى لما لا تحتج
البرهان ومخاضك لا تجد من جد
الانوار الضمضى - ومن قد
ربك او خضعك في من هذه
الامراض الانوار كى والىك يحدث
الشدة والاعمال - ومن هذا الفن
تنظيم عين هذه الامراض يجب ان
تتبع لقوانين تنظيمية تبع من
هذه الاعمال - ومن هذا الفن
يجب ان توجد قنونا - من هذا
الفن هذه الامراض - من هذا الفن
المسئ - من هذه الامراض - مثلا
تختلف طريقة في الوضوء في
جدة والاعمال - ومن هذا الفن
والفعل يجب اختلاف بين اشياء
بسيطة ومن هذا الفن ان تجد الامراض
في تنظيم مواد يجب ان يكون نظام
هذه الامراض - من هذا الفن
الجميع ولا يخلق على بقية
الاعمال الاخرى كاسترجاع
والضميمة وغيرها من الاعمال
الاخرى

دعم التادى
●●● يقول خالد البدر العتيبي ..
الأندية إذا نعتها لها لاتجد شيئاً
سوى لعبة كرة القدم وهذا ما

تعارف به الإنسية وإذا بحثت
مثل هذه الأعمال الشيعية هناك
لا جدوى القارئ
والسبب الرئيسي
فمنكم الاعتراف لكثرة مطالع
الأول في أغلب نسبتها ما هذه
الأعمال الشيعية أن شيئا من
كتابكم واعتقد أن قلائد من التركيز
الاعتراف على مثل هذه الأعمال
ومطالعة الأعمال بتلخيص دورات
سجّل الخلف من يأسر هذه
الإنسية التي تعاضد مثل هذه
الأعمال كثيرين وسيتضح ويصغر
جماعه كثير ولكن إذا سمحت
الإنسية باستضافة فاعلان مثل هذه
الأعمال ... وبالتالي فإن عدم
الاعتراف والصعود الجماعي قد
يصل مثل هذه الأعمال تنو
وتفهم ... وبشيء ما اعترفت بالاعتراف
وأسمعت ويزاولها داخل مقراتها
ستصبح يدان تريد لها على
التأني يدان من أن لها على
المتفرقات أو مثل مقالات الإنسية ...

●● على أحمد نافع قال الأندلسية
يحيى أن تهمتم بمثل هذه الأعمال
فيما أن أي مبراة أو لمبة داخل
الأندلسية يتعمق المبراة المبراة داخل
الأندلسية .. ويتكلم خالص .. حتى
يستطيع الأندلسية دعم من هذه
الأندلسية والتفكير في اعتدالي
في هذا .. ويحول الأندلسية وتكسب وتزيد
أهميتها بالأندلسية في حالة
تتفق للصالح المبراة من هذه
الأندلسية داخل الأندلسية .. واعتقد أن
للأندلسية حل لهذه الأندلسية
والات .. أكثر من أي فترة أخرى
في هذا .. ويتعمق المبراة المبراة داخل
الأندلسية .. هذا
مبراة إذا ما سنبها ما تطلب من
مليات داخل المبراة كالأندلسية والقوة
والصمود وإلى علم الأندلسية بهذا
فإن الأندلسية للأندلسية .. أميل ..
ويستطيع أن يحوّل الأندلسية
الأندلسية عليها ..

مدرّب وطني
●● يقول أن أصل هذه اللعبة أو الألعاب الشعبية السعودية يبدأ بمارسها الجميع عن طريق الاختلاط والتجمعات الشبائية وطالما أن هذه اللعبة السعودية فاعتقد أننا لسنا بحاجة إلى مدرّبين من أي مكان لأن في أغلب هذه الألعاب الشعبية لأن أغلب الشباب

يعلن محمد عبد الكريم علي عتيق، من الجنسية .. عن نزع طاعة عمل
٢٨٠ الرصاص، بتاريخ ١٤٠٩/١/٢٠١٤ وفيه قيادة عتيق
شامية من مذهب الرضا، وعضو له فاضلة في تجنيس بالجنسية
من يومه يدارم وأقره مركز شرطة .. شكرون

منتجات
رست کانون
الامريكية

سودة والذوق الرفيع



تشيكولاتات كبيرة
تلاصق كال
ديكورات النازلي
ولحفا فاخرة
شراشيف معدنات
شراشيف بجاليات
شراشيف

والناعم والشراشيف المستطيرجة والفضاوي

ملات باهري

Fieldcrest Cannon Inc.
1271 Ave of the Americas
New York N.Y. 10020 U.S.A.
Tel. (212) 957-2560
Tlx. 23-834 CMI UR

شركة فيلدكرست كانن إنك.
١٢٧١ أف أف أميريكا
١٠٠٢٠ نيويورك ن.ي. ١٠٠٢٠
٩٥٧-٩٥٧-٢٥٦٠ تليفون
٢٣-٨٣٤ تليفكس
٩٥٧-٩٥٧-٢٥٦٠ تليفون
٩٥٧-٩٥٧-٢٥٦٠ تليفون

1. hāq 何物 : dell

● الرياضية إلى اغلب انخسبتا
● قدم فقط، وكذا قال
● الجعيد حسن من اللبية والذى
● تبنى الرياضية الشعبية
● من ذهب من الالب من قبل الاندية
● ففنن ذهب من الذهب والصف
● مثل ذهب اللبى لفراس
● ذهب اللبى لفراس
● القدم فقط .. او السباحة او
● اخرى ان مارس
● للعب الشعبية بالذى فهذا
● تيل .. وكذا
● من اعلم الاندية بالاعمال
● او المشهورة
● الاندية لو نطقت من
● البويات الى الالب
● .. والبيوت
● الشرايح .. مثلا فلينا مسخر
● وتبقى بدلا من الذهب
● .. وساماذا قد لذهب
● الى اللبى الى الالب الى
● القدم .. وبالكات
● ويناسب
● الالب واستمر.

انصاف .. واتصالات
يقول مشعل محمد الانانيه تهتم
البلديات الى حد لعل او مبرور
في وبالتالي لا تفكر في تنظيم
ارات ومضانية في ..مقر.. فذه
الطبيب ..و.. صايت مثل هذه
الطبيب العامي مقرها بها واقرتها
في هذه المستشفى التي انشأت في
من هذه الحالة .. ومثل او اكتم
في الاجل صالة طبيب سنذهب
او لا نستطيع زيارة مثل هذه
المعلم .. الا انني اعتقد ان
الطريق لزراعة هذه الاماكن
تتمية وان يتصوره من المسؤولية
التي ياتون على التغيير الجماعي

منع الاضرار على المواطنين
اذا تم
استعمال
الطبيب
... ٦٨٩٩ (٥٥)

فلان

اسم یعنی ال
عزیز القلید
أطعم أسیر
تکدیر کیر مرطبان



المركز الرئيسي / جدة - مركز الفيلسوف
 تـ ٥٧٢-٧٤١٣٣/٧٤١٣٣-٧٤١٣٣ / لكهنؤ بلبلؤ
 اللربؤ: ءءة - مركز الفيلسوف - تـ ٣
 مركز الؤمؤوم بلؤصراء - تـ ١٩٩٩٩
 المسؤوء - العملوف - تـ ٧٤٤١١٢٤
 الرؤوف: النؤصرف - مركز ئؤوء - تـ
 معة للؤوف: مركز الشرف الؤوف - تـ

كلام قاضي
 أحد « محترقي » إليوت قال مثل
 هذه الألعاب مضيق للوقت .. تجعل
 التسلل يخرج عن طوره وينقل
 ويصرخ وبالتالي ابتعدت من هذه
 الألعاب وفي اعتقادي انها لاتقضي
 ولاتسمن من جوع وادعو لنهذ مثل
 هذه الألعاب

أخيرا
 نحن يبدأ بتبديد الفكرة من
 أنفسيتم. وبقوم مورات ان مثل هذه
 الانتفاة هذا الضلال كان يتروى
 من شفاغ اغلب من التقت بهم
 «مكتل الاسبوعية» والذين اكبر
 بان دور «اغلب» الانانية يجب ان
 يكون لتجسيدا لاسميا وان هناك
 عيون لم تحقق بطول ان تلك
 الاعمال التي يتردد بها اى الى
 تخصص لها مزايا معينة . وقد
 يكون الاعتراف بهذه الاعمال
 الفنية طريقا جديدا للبطولات
 والذميمة والتي تتجسد عليها هذه
 الاعمال الفنية.

● عند الزواج يبدأ بصكة، والاعراب الشعبية راضية مائة بالمائة

● في هذه الاعراب لاتحتاج الى خبرات اجنبية، لكننا نمارسها

● هذه العوائق بحسب ان تتغلب عليها الامة



سعيداً إذا بدأت الاكثية في التنظيم

Single roll

إدخال البهجة في نية

موديلات حديثة

الرميح عند
أطراف

من غرف طوعام - غرة

- الرابض - ١٩٨٠٧٢٥
- جبهة - ٦٨٢٨٧٢٩
- اليمام - ١٩٤٦٦٦

مورستين النخعيه • عسلا السجاد والكرت والكرت
سكافق الامارات • تنظيم وتنفيذ الفعاليات
ادارة العلاقات • علاقات عامه
٦٦٠٧٧٩٢ ٦٦٠٧٧٩٢

سعودي حياة للموسيا
أخرى على المسيلة الروسية من الخدمة العربية
بمناجبة شجر رمضان المباركة
نقدم لكم
أفخم وأحدث الأثاث التركي
بالإضافة إلى
وجود قسم للتجديد ودهان الأثاث
تتجهوا لزيارة في ليا في شهر رمضان ..
تتبع الملك فهد والسبت .. عمارة النخلة
هاتف ٦٧٢٢٥٦٧

مؤتمنة العذواني
 ضيوت في ربي رستي
 • مكافئة عنة المجاد وصيا الله ولأول مرة في المملكة
 • في يوم الجمعة في الساعة الواحدة والنصف بين العشاءين والبركة
 • بعد الآن
 • مدعو على نفسه الطمان والوكيت ولكن والعشاءين
 • تنظيمه ونصير له مئة في مكانه
 • لاقتل
 • تنظيمه لنصير له مئة في مكانه
 • المشارة والقرارة وجامعة العلماء الذين العدة
 • جالس وتجميع جميع أنواع المبرام والمزاير
 • تنظيمه القصير والقليل والمعاشر
 • الأولى دائما
 • لنصير له مئة العلاف والعشيرة وغيره طلبة العلم

جنة البغدادية شارع السنين ١٩٨٠

تذکرہ اموات

من غرف نوم الأطفال

وان الجودة والفضامة
مكاملة

توم - صالونات - مكاتب - مراتب

- الحدي - تلحج الحديت - المصنوعات - مراتب - ١٩٥١/١٩٥٢
- سيات - مصنوعات المصنوع - ١٩٥٣/١٩٥٤
- المصنوع - المصنوع - ١٩٥٤/١٩٥٥

[illegible][illegible]

البصرة أوجهها هذا إلى كل أب وأُمٍّ ولعلنا الحبيب .. بل
وفي سائر لوطان الأمة الإسلامية .. أن تتضاعف عناية
أطفالهم بتلاوة القرآن وحفظه حتى يستقيم لسانهم ويتربوا
على مائدة القرآن العظيم .
ما أجدرنا أن نضاعف الجهد ونمنى الاجتهاد في تدبر
كتاب الله وتلاوة قرائه ورمضان شهر القرآن يظللنا فيه
وبنينا وبضياءه

للسفر والسياحة
بجدة
للعاملين

مجله علمی و پژوهشی

تېلېفون: ۲۶۴۰۵۷۴ سکا
 أو صندوق بريد ۵ سکا

لحي قائد السكينة الكريم
قبل أن تطعن ببارك سريعاً
فكرت من يفكر فيه ذلك وأما
رجاء .. لا تسر

مخطوط الخالدية الجديد

مكتبة الخلدية بولاية تونس

قدم الزلزال باقي المخطوطات التي كانت في مكتبة الخلدية

اعتمدوا الفرصة وقادروا بالشرارة ...

إدراج المخطوطات

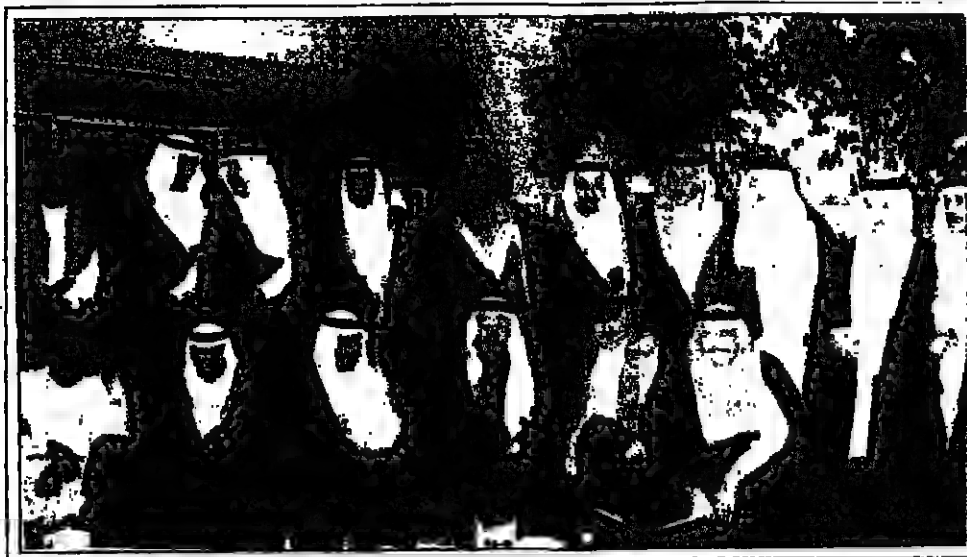
المكتبة الخلدية بولاية تونس

تونس ١٩٩٠-١٩٩١





اسمو الامير عبدالله في صدر الاحتفال



لجنة تذكارية لسمو ولي العهد ، مع أعضاء مجلس إدارة نادي الفوسية .

القروسية.. ثراث.. وأخلاق.. وحضارة



اسموا الامر بدر متوسط الامر متعب والامر نواف



— في العهد يكرم أعضاء مجلس إدارة النادي والفائزين في مختلف الأنشطة

حقیقت و لیست خیال

ثقة تملك

في مدينة نصر / القاهرة
لاش غرف وصالة .. حمامين ومطبخ
اغنم هذه الفرصة
اطلب قسيمة الاشتراك بالمسابقة من أحد
موزعي **شارب** بالمملكة .
دشرائك .. تليفزيون / فيديو / ستريو
وشقة أخرى في مانيل



أصحاب السمو الملكي الأمراء نايف وسليمان وعبدالله أثناء الخطب



سمو ولی العهد يقدم الجائزة التقديرية للامير متعب



الاسم محمد بن أحمد كثر في مقبلة الحضور .. وإلى جواره الاسم منصور بن سعيد



أصحاب الألقاب أعضاء مجلس إدارة النادي وعدد من الحضور

[illegible]

شارب
SHARP



شرکت
حمید بن جواد و محمد بن علی و ابوالفضل

[illegible]

مناخسين ساعة قمر!

قلبت الرياح العاتية القارب.. فحاصرتها اسماك القرش.
فوارب الانقاذ تمر بجوارنا لكنها لاترانا ولا تسمع صوتنا.
وعاد، قطع الماله سباحة لاطل.. فغرق القارب، من رجة شبيهة!



بقايا القارب المشلول



ريتشارد ويحتضن بنته بعد نجاته من الموت

عندما كنت رباح عاتية
أشتر حطيفة البحر الذي
كل قبل أن يفلح هابتا
كالمطير وتضيق الابواب
واردات ارتقاها وشراها
الامر الذي جأ إلى
أفراق القارب الذي يحمل
على يمتد أربعة أشخاص
أولهم يمشي للبحر يمشي
عندما تضيق الابواب
الضيق دون أن يسمع
استغاثاتهم المصوت لها
عندما تظلم أسرى البحر
والزرقعة العاتية والرياح
والجفن عشرين ساعة
عائلة تتنحصر المأزق
والاحتضانات المصوت التي
تنفك الإحسان

حدث ذلك بالقرب
قرباً ربحاً
فعل أربعة أشخاص
سعوديين وأميركيين في
رحلة صيد عشوائية من
شرق البحر والأحسان
يسبق إلى منطقة الشعب
المضيق جنوب غربي
عندما يمتد وهي عاتية
عندما تظلم ويضيق الشعب
فما ضارباً من المأزق
الغرقون الأربعة وجدوا
أنهم لابد من النجاة
بالقارب المقطوع الذي
تتقاذف الأمواج بعد أن
قدوا بكل ما فيهم إلى عناق
البحر

تحقيق:
أحمد
مكي

الشقيقان
رحيمي
دكتور
لحم
زفاف
فالتهمنا
البحر

الطفت
سامع
أبي
التهاب
الصبي
مسه
أحلى

الطفت
سامع
أبي
التهاب
الصبي
مسه
أحلى

الطفت
سامع
أبي
التهاب
الصبي
مسه
أحلى

الطفت
سامع
أبي
التهاب
الصبي
مسه
أحلى

الطفت
سامع
أبي
التهاب
الصبي
مسه
أحلى

ما يقارب (١٤ ساعة) تصارع فيها الرياح والأمواج والغسق الدار.
لكن «عاد» قرر أن يفلح ويرغم الحالتا بعدم التورط في جنون كذا ولعل رجل بعيداً عنا لينقذنا فيما كان شقيقه يصرخ عالياً لكي يعود أدراجها لأن المسافة بعيدة لكي يصل إلى مقر سلاح الحدود، المسافة تبلغ ٢ كم تقريباً، ولكن مضرب بعنة عميقة وخفيفة ولكن عاد لم يكتفِ بكل تلك المخاطر وبفضل ركب «الخطر» وتركنا في الحيرة ولم يكن بمقدورنا سوى الدعاء له بالعودة سائلاً لأن الرحلة من أسامها، جماعة صيرت الساعات بالتنازل عونه ولم نعد الأمل مطلقاً على الرغم من كونه لم يرتد مارس السباحة والقوس !!

وغرقت أصواتنا في البحر
لكن ما هي المشاعر التي كانت تملأ في أعماق شخصياتنا، رحلة الموت، هذه فيما كان عاد يذهب بعيداً؟
الاجابة يلتفتنا «مستر ريتشارد» قائلاً: لم تكن الصور في حياتي كلها أننا سنشهد مقاومة تترى الرعب بهذه المفارقة البطولية التي قام بها «عاد» خاصة وأن عمره (٢٥ سنة) فقط وتعرض لمتاهة تهدد جيلاً شامخاً، وضيء.

«الطريف» - إذا كانت شدة طلاقة في هذه الرحلة للحمية أن «زوارق الانقاذ» حين كانت تغرق رحلة البحث عنا كانت تمر من أمامنا ولكنها لم تستطع رؤيتنا نظراً للظلام الدامس الذي كان يوق على المكان ولم تنتهنا إلى إسماعيل أصواتنا الكليّة حيث كانت الأمواج تلمس بديهي المرب كل ما يخرج من حناجرنا من نداءات تذكر تكون يائسة.

والطريف أيضاً أننا نطرح فرحاً حين نشاهد «الزوارق» تقترب منا غير أن تلك الفرقة «الطفلة» تموت في رحم الحزن بمجرد أن نرى الزوارق تتخذ مساراً منكسراً وحينذاك نضطر على ظهر القارب المقلوب ونصرخ ونصرخ ولكن أصواتنا تترق في مياه البحر دون أن نتاح لها حرية الوصول إلى إسماعيل المتقنين حتى كنا نفقد الأمل ونصاب بالهزيمة والأحباط.. والساعة - حينذاك كانت تشير إلى العاشية عشرة والنصف - منتصف الليل - «مستر ريتشارد» فيما من أمامنا قارب كبير فحجب الرؤية عنا تماماً الذي زاد الخطر بآلة فقد منحنا أرمافاً مضاعفاً ويجعل المياه تتلاطم وتغمر وجوهنا.

وانطفأت الفتيلة!
وبعد مرور أربع ساعات من مغادرة عاد كان ذلك في حوالي الثانية صباحاً من يوم الجمعة شامداً الزوارق تتجه إلى مقر القيادة وشعرنا حينذاك بالفرح وسأرونا الفن أن هناك لخبراً وصلت اليهم من طريق «العميل» - طيما تلك الاقادة انتقلت حياتنا تلقائياً للجهات المسؤولة في سلاح الحدود من «عاد» الذي ركب العتمة والخطر واخترق اسماء القرش دون أن يكتفِ بعدها بالحالتا أثبتت الزوارق تحونا ولكن انطلقنا مرة أخرى إذ اتجهت باتجاه آخر وأسرت إلى الإصمقاء بأن مشاهدينا ونحن في هذه الحالة أو الضعيفة تعد ضرباً من المستحيل وانضلتا اليقاع حتى الساعة السابعة صباحاً لكي يسعف ضوء الشمس «زوارق الانقاذ» بمشاهدتنا وبالرغم من أننا نملك «فتيلة اشتعال» وتحديد موقتنا كاشارة لسلاح الحدود إلا أنها ابتكت بالياه ولم يكن بمقدورنا أن نتصل مرة أخرى وهذا ينذر بأن حقتنا سيء.

ماذا لو لم نعد؟
ويكمل «مستر ريتشارد» سر حكاية للحمية بالتفاصيل للثقة قائلاً:
«العادة» وروايتي الشعور السابق بأن عاداً يصل إلى القاعدة وفي اللحظة تبرد الخوف الذي كان يجر عواطفنا تجاهه.

ويشرح «مستر ريتشارد» - إن أنه كان بالإضافة إلى التفكير في مصير «عاد» يفكر في ذلك ويستقبلين وماداً سيعمل وكيف سيتصرفن.

الخط الاول للكارثة!!
صاحب القارب الأمريكي ريتشارد جيمس ليكون (٤٠ سنة) - يعمل مشغولاً عن التدريب يرامكو ومقيم بالملكة منذ لعلى سنوات - أدلى بشهادة الأولى عن تلك التجربة المريرة التي كانت أن تجعل الأربعة يلقون حتفهم ليستقبلهم «التمش المائي» بصفتهم لهما قال:

في صباح الخميس ٨/١١ - قربت وزميلي «مارتي» بومان - أمريكي يعمل بقسم الصيد برامكو القيام برحلة صيد فيما استشفنا اتج من الإصمقاء السعوديين هما زكي عبد الرحمن رحيمي وشقيقه عاد الدين اللذين وصلنا إلى بنجر لحضور حفل زفاف ولقد سمعنا على قضاء لثاني ساعات في البحر لصيد السمك والتزهر ولكن يفصيل «ريتشارد»:

بعد وصولنا إلى «الشعب» القصيرة وهي المنطقة التي سجلناها كجاءه لدى سلاح الحدود يبيعون لتكون «معدن صيد» ليستثنى لهم معرفة موقتنا الذي يعد حوالي ٤.٥ ميل بحري في الواحدة ظهراً أي بعد مرور خمس ساعات من رحلتنا بدأت الرياح القوية تهب فشبها وتصل إلى القلب على السطانية الامر الذي يجعل من مواصلة الرحلة شديداً من الجوع ومن استمرت لأجسادنا اقتراباً بالعودة بعد أن إصمقنا كمية كبيرة من الأسماك ولكن الإصمقاء رفضوا أن يستمروا لاقتراب الذي كان بمثابة النداء الاول للخروج من رحم الكآبة حية رفاق الرحلة: أن الوقت ما يزال مبكراً لننتزه أفضل وأن الوقت المضروب للعودة لم يحن بعد.

وتكمل «مارتي» بومان - قائلاً:
في الثالثة ظهراً اشتدت الرياح لتتشر الأمواج وتحتفنا بالهيجان فيما تحقق قلوبنا بالخوف فجأة سقطت موجة عاتية في «بطن» القارب الفغير جالس وعلى الفور انقلب وسقط كل مبادله إلى الزفة بما فيه.

من تلك الأشياء التي سقطت - يقول «مارتي» - ست سمكات من الحجم الكبير وأدوات السلامة والصيد والمحرك وبعض الاواني وحتى مفاتيح السيارة لقت تحتها في أعماق البحر ويلتقط أنفاساً قليلاً ليسر حكاية «رحلة الموت» قائلاً:

بعد ذلك فسننا في الماء عميقاً لسحب ستره النجاة لتلقفنا من الفرق ولعلنا سحب كل منا سترته وأرئداهما وهذا أمكن الجميع أن يتشبث بالقارب المقلوب فيما كانت الرياح تستدرج القارب إلى مكان آمن بمقدورنا الوقوف على أقدامنا فيه لأنه كان عبارة عن شعب مرجانية وحينذاك كانت الساعة تشير إلى العاشية مساء !!
وماذا فعلتم بعد ذلك؟
هكذا سألنا «مارتي» الذي انطلق كالسيل مسترسلاً في حديثه:

كنا على أمل أن يصل بنا القارب إلى الشاطئ ولكن الرياح توفقت عن الهبوب الامر الذي جعلنا نغرق عند هذا الحد من الأم الطويل ومنا قمت بالفرص وحيناً لتلقف المنطقة لمرعة ماذا كانت صعبة أم لا - وقد لي أن أقطع ما يقارب مائة متر سباحة وجدت بعد هذا العذاب أن المنطقة صعبة جداً وليس بمقدورنا مواصلة السباحة إلى بر الامان فالمنطقة تجم باسماء ضخمة متفرقة وخاصة اسماء «القرش» التي تتجول في تلك المنطقة بكثرة تيمم على الخوف ولاننا نقرم برحلة صيد أسبوعياً فأننا على دراية جيدة بتلك المنطقة الخطرة.

ويواصل الحكاية قائلاً:
صديقنا «عاد» رحيمي «قرر أن يقطع المسافة كلها سباحة ليصل إلى أقرب مركز لوجستيا لكننا رفضنا هذا الاقتراح العاقل.

الطفت
سامع
أبي
التهاب
الصبي
مسه
أحلى

الطفت
سامع
أبي
التهاب
الصبي
مسه
أحلى

الطفت
سامع
أبي
التهاب
الصبي
مسه
أحلى

الطفت
سامع
أبي
التهاب
الصبي
مسه
أحلى

الطفت
سامع
أبي
التهاب
الصبي
مسه
أحلى

الطفت
سامع
أبي
التهاب
الصبي
مسه
أحلى

الطفت
سامع
أبي
التهاب
الصبي
مسه
أحلى

في البحر صراع المشايخ
تحقق وهدايا كريستال
لوازم الافراح والمناسبات السعيدة
مجلات سعيد عبدالله الغامدي

الفضيل
للعطور وأدوات التجميل
جدة ت/ ٦٦٥٧٩٠٧
الباية / مؤسسة البهات كاييفوت: ٧٢٥٣٦٠ / ٧٢٥٣٩٣٠

السجن لأشهر مطربين في بريطانيا التبديل في الفن والمال يهدد بالاعتقال !!



الرجال السبعون جوان : إيرين ريل
ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد ، فالتوجه
نحوه على دفع نفقات المعركة القضائية الدائرة بينه وبين كل
من مديري أعمالها السابقين جورج بومان و تود واكنز
الذين يطالبانها بدفع التعويضات على تسريح عقديهما قبل
انتهاء مدة المهرجانية
ويطالبان المديرة المحككة بحرق خطر على المهرجانية
من الانفاق وذلك لعدم وجود أي رخصة وحسابات

• نواجه اليوم بؤس و غاب جروب صاحب السجن الذي
أصبح يدير صحفيا وذلك بسبب خلافات مع القدر لجمال
وسبب تحصيلها مبلغ ٥٨ ألف جنيه استرليني بواسطة بطاقات
السحب التجارية وذلك بدون رخصة لجمعيتها من قبل المجلس
والجهاز فسد الحق النوازل والذين يعتبرون من ضاحك
أغاني البوب في بريطانيا انفاق ٧٠ ألف جنيه استرليني
وذلك في تاريخ قبض أي من أبريل عام ١٩٨٨ أو أكتوبر ١٩٨٩
أي خلال ١٨ شهرا فقط ويساوي هذا المبلغ إذا ما جوبهنا إلى



«الأسبوعية»
تقتحم
خشية
المسرح
الكويتي

عنوان ناجح لمسرح الاسفاف

الزلازل



عبدالرحمن العقل وحديث للأسبوعية

• محمد المنصور: بحثت عن «الجاهلية»، فوجدتها في المسرح الهابط
• انتصار الشراح: المسرح الجاد «فوقية»، والبأسر «اسفاف».. حيرتونا!
• عبدالرحمن العقل: المجتمع العربي يبحث عن الضحك وكفاه «احزان»!

المحتلون



• تنتشر ظاهرة «المسرح الترفيهي والتجاري في كل أجزاء هذا
الوطن المنكسر من المحيط إلى الخليج، حيث تتعد هذه الظاهرة مع
قوانين المجتمع الاستهلاكي الذي لحل الفن بكل أشكاله إلى مسخ
لصورة الفن متحرفا به إلى عوالم الترفيه والاستهلاك الذي تحل
الدوائر الفنية المعلقة إلى تواجده... بحجة جماهيرية وطلب الناس
وكانت في «سوبرماركت» للامور الترفيهية... ومن هنا... تنتقل
الأسبوعية بلبية معرفة دواعي وإلحاق هذه العملية التي لا تخضع
لنقائس الفن الرأقي والأخذ بيد المجتمع إلى التلويح والحرص على
استيعاب ما يدور فيه وما حوله من أشكال لفتي بعد ذلك الفنان
واشباعا لأمية على جراح مجتمعه منها إلى ما سوف يحدث... عمليا
الانتشار بالانطلاق إلى حيث الدواء والحلول التي تساعد على السير
دون تلك أو تخالف.

المخرج: لولاكي.. عمل بسيط وصل للناس

جبريل أبو دية (الكويت)

المؤلف: مسرحيتي «سواليف» موجهة للإنسان المعاصر!

• السواليف «الزينة واللاقي» يبحث عن لقود السائل
رجلين فتمت مسرحية «في هذا النمط أصبح الآخر
أشياء».. رائدة لا فائدة فيه
يأخذها الفكر هكذا خرجت ويذهب بكل تفاصيلها
هذه وتجاهتها ومكنت أجد أن تقتل بعد ذلك لشي
أحب الأعمال تخرج ببراعة الولادة الأولى
ثم إن «لولاكي» لا تشبه أي مسرحية أخرى
تعرض في الكويت حتى مسرحية «بشر» التي تضمن
على أنها تشبهها في على الترفيه تشابه من «لولاكي»
فك المسرحية تلتقي مسرح «المؤلف» الذي لا
يخلص من ملك وموضوع القواسم وموضوع ماني
السلطة التي يبتلي منها بعض شباب الخليج
ومن تلعب موضوع «الشغلة»
قد وكل تلك التناقض في بعض الأفكار الثورية بالنس
ولكن صغرت ربما هي تراء أفكار وخوارزم ليس إلا
والنقطة للتفصيل الزائدة في هذه المسرحية حاولت
بعد فترة من عروضا أن أختصر شيئا منها ولكن لم
أستطع «فكرتها» كما هي

ويقرر: الجسم العربي لدينا لا يزال فيه أدور المسرح
أن مزيد من الحزن والبؤس والتفريه.. وأنه لا يحتاج
الحزن أو أية تجربة مسرحية جادة ليس مكانها
المسرح الجماهيري التجريبي بل مكانها في الثقافة
الأكاديمية المتخصصة
وربما من هذا المنطلق كان الهجوم الصحفي
المتمثل على هذه المسرحية لأن الألفية الصمغيين
يضمين أنفسهم بقاءا غير هذه اللوحة والواقع
الجماهيرية على كل هذه التطورات الجادة الجسود
يحتاج إلى أعمال مبتكرة تقدم لهم ما تريد دون أن
تفرض أفكار
يعني أنا أبحث على نجاح هذا العمل من خلال
الاقبال الجماهيري الكبير الذي شهت هذه المسرحية
وبالنسبة إلى الأمر قد يختلف نسبيا من حيث طبيعة
الادور الذي ألبته فيها والذي يختلف من طبيعة الادوار
التي سبق لي أدائها في أعمال أخرى مثل «الكورة
مدورة» و «الكورة منتهات»

الكوميدي من خلال مشاركتها الثائرة في كثير من عمل
ومشاركته في بعض الأعمال الترفيهية ترى أن نسبة
لحقت في هذه المسرحية زادت قليلا ولكن هذا لا يقل
من قيمة العمل فهو نتاج وقدم رؤيته الاجتماعية التي
لاقت ارتياحا قاتنا ومن هنا لا يجب أن يفهم
تصوير أن بعض الناس يحضروا المسرحية أكثر من مرة

الفن الترفيهي فقط
وتحدثت للأسبوعية لفنان عبد الرحمن العقل والذي
استطاع خلال السنوات القليلة الماضية أن يكون
لنفسه شعبية جماهيرية للفن التجريبي وأسلوب الترفيه
والاستهلاك ورغم إصراره على أن هذا العمل المسرحي
لم يكن بشكل المنكسر إلا أن الفنان العقل كان هو
الأخر يصير على أن «لولاكي» عمل مسرحي ناجح

حتى دور في «لولاكي» لم يمحى ولم يترك
مفعل أصلا على شط واحد مع دور في مسرحيات
أخرى
وإن يكن كذلك للتجربة في حد ذاتها مهمة واحتاجوا
أصلا بدلا من الركبة في الكسل
في مسرحية «لولاكي» تمت بصورة جيدة تمت
المنطق والشكل لزيادة انجذاب بيتنا ثم لجأ إلى أتمنى
أخري «العداء» «الاجنبية» «وما دورى يختلف عنه
في مسرحية «الكورة مدورة» هناك أنا أشتت ترويت
أصب كرة مشهورا وهاهنا من غيرها وشبكة شيرة
تجديا واضحت أن الفنان يفرقنا شيئا
«الجمهور على كده»
وتقرر المسألة للمسرحية «عبد الرحمن العقل التي انتقلت
من مشاركتها في مسرح الطلل إلى المسرح الكويتي

من كل هذا.. نذهب إلى «الكورة» التي شهدت
مساحة كبيرة ومدى أوسع للاختلاف بحركة الثقافة
والفن.. ومنذ سنين طويلة.. ترى هل استمر الفنان
الكويتي هذه المسألة ليت الواسي وأن لم أنه استمر
عملية «الترفيه» بدون أية مقاييس معرفية ليخرج
الإنسان من «استهلاك» إلى استهلاك أشد خطورة
من هذا.. فالتوجه التوجه مع فريق مسرحي مكث
من «لولاكي» «الفتنة» «الكورة».. فكل
لنهر وجهات النظر هذه المسرحية التي نحن بصدد
الحديث عنها «لولاكي».. من وجهة المسرحية يبدأ
حوارنا كالتالي:

قرار

ومن خلالها لك ما تشاء!!

ليس «مهما» أن تكون فتاة...
مطريا.. مؤلفا غفليا.. وسلفا..
عازفا.. صاحب مؤسسة الخراج
فني.. ليس «مهما» أن تكون
ذلك أو أي شيء من ذلك.. بمعنى
الوضوح ليس من المهم أن تكون
الموهبة في أي مجال من تلك
المجالات لتصبح من مغرورها أو
حتى من وولها..
نحن في هذا الزمن.. وهذه
الظروف المحيطة.. أصبح في
مقدوره أن تكون أي شيء من هذه
الاشياء فقط لا عليك إلا أن تجد
(بمراجعتك) «وقيل هذه الموهبة
يسبقها.. فلويسك.. نعم فمحمدا
في زمن تتحدد موهبتك من خلال
تلك المادي.. وهناك من يفتخر
على سبيل المثال.. فمحمدا
تنتشر الفراء منذ بداياته
لديه من ميول وموهبة
فتراد صفلا وبروقا
فتمسح في خطتها
والصحيح.. فمحمدا
أضحيتا تراه في عللنا
سواليف.. فمحمدا
خلال.. فمحمدا.. فمحمدا
في الفن.. وغدا.. في
في الموسيقى وربما وجدته
مجل ومجل.. فمحمدا
قاعة أنه بما لديه
يمكنه أن تحلق نجوم
مجل تشاء لكنها نجوم
المدة وحققها السرايا
للناس لولا وقيل كل شيء
وراء القصد

مسرحية.. التسعيفات

• وتوجه هذا إلى مخرج للعمل.. الذي يراه
أفضل ما قدم على المسرح الكويتي
• فالاستاذ نجف جلال هو «المخرج» الذي قدم
الدرجات الترفيهية المخلقة عبر هذه المسرحية وبلغها
في مسرحيات أخرى لم يكن ليذكر عنه شيء ذلك
التي.. وكانت أراء بكل هذا التسييد أن يركز على
حركة المثاليين داخل خشية المسرح
وحتى حين شهدت المسرحية لم تتعرف على أي وجه
لمخرج مسرحي بكل ما يجب أن يشتمل به المخرج
المسرحي من لمسات فنية وفلسفية في الضوء والديكور
والمركة والارتقاء المتحركة في لغة الممار.. ونحن قلنا
كل هذا الكلام خشية قليلا وقال
«أصلا».. ربما الناس غلبت في ترويت محنتي أن
مقابل هذا الرأي الشديد القسوة على المسرحية وعلى
«المخرج» هناك عدد كبير من الناس اهتمت
بالسبلة في التسييد عن رأي المخرج في العمل من خلال
الدرجات الموهبة والارتقاء الفنتازي الراسية التي لولا
توجهاتني للخدمة من قبل المسرح وعصر التسييد فيه
ما كان لها أن تظهر فإن رفعتي في تقديم لغة واقعية
أشافية إلى الممار المسرحي الذي جاء به النص في
التي تفتت إلى التنازع مع تلك الفنتازي الاستاذ
عبد الحكيم البناي ليكتب مسرحية هذه اللوحات ويشكل
أجتماعي بسيط يقدم للخدمة العامة
أنا أعترف أن المسرحية كانت تفاصيلها زائدة شيرة
ولكن زائدة الخير بركة مثل ما يقولون
وعلى ذلك مسرحية لولاكي في مسرحية علم التسييد
في شغلة الطبخ.. ليس «لولاكي» مسرحية علم التسييد
تؤكد الجماهير التي كانت تقيم لنا جارات الاعجاب
والتهاني على مدى أيام عروضا كلها بل وحتى الآن

سواليف

• ونخرج من تلك النظرة إلى التقلب الذي ليدا
وتنتهي بالحديث معه لقول:
• الأستاذ محمد الرشود هو كاتب النص والذي ظل
يرغب العمل على اللوحات الأخرى من آخر أيام عروضا
وكان دائم التمسك واللاحقة بدائم الجالس خارج
الكرايس في مكان مقرر من كل تمة المسرحية لا يترك
إلا عند نهاية العرض
قبل أن تخرج عليه عينا وعدم وضائنا من
«لولاكي» قال:
الفريق أن المجتمع العربي المعاصر يصير



ولد البيرة

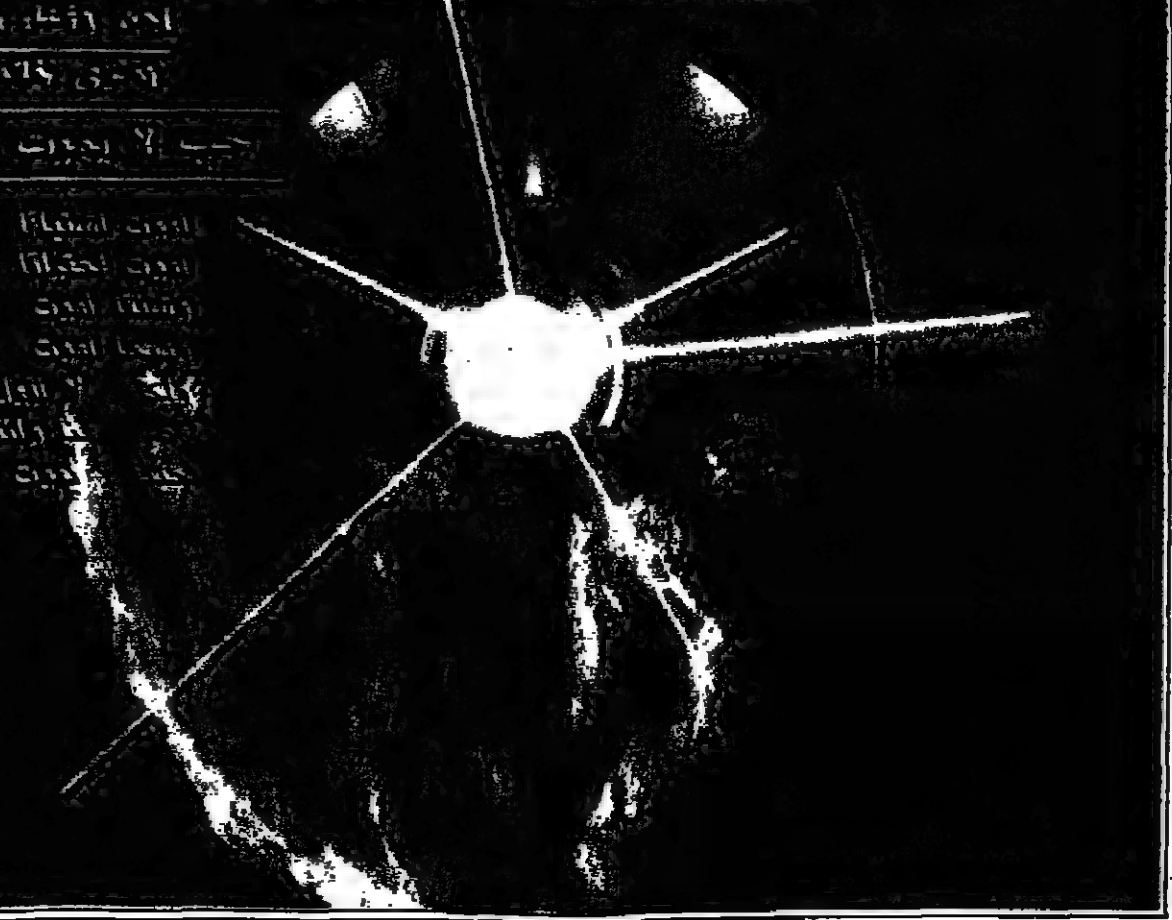


المؤلف والمخرج
في مواجهة دفاع
عن لولاكي



غثوة

كلمات: محمود درويش



• الفنان محمد المنصور بدأ استغرابا منه ونخبة
إلى ممشة الكثرين في الكويت حول قبل محمد
والشاركة في بطولة مسرحية «لولاكي» بعد كل
مسامحة الجبهة في المسرح الخلفي
ولم تخرج أبدا من طرح استغرابها هذا عليه حيث
دافع عن نفسه وعن قضااته وقال بعد الغياب الذي تم
من قبل من المسرح والذي استمر أكثر من خمس
سنوات اختارت أن أعود إلى الجمهور بعمل أكثر شعبية
وجماهيرية بعد كل المشاركات في المسرح الجاد
وه «لولاكي» اختارتها من قاعة لاتي أوتت الترويت
حيث أريد أن تمارس هذا الترويت كونه فنانا لك
جمهورك وهذا الترويت يكن مراوغة بين العمل الجاد
والعمل الجماهيري.. مع أهمية البحث عن فكرة هذا
العمل بدوري ما يقدمه
و «لولاكي» هذا العمل الذي أحييت لأجرب
الترويت وهو مبالغ «ظاهرة» اجتماعية تثير التناقض
والمنع من أفراد المجتمع وهي ظاهرة «الشغلة»
والتي في «لولاكي» لم تكتف فقرة
«الشغلة» إلا في آخر المسرحية فقلنا الحظ
«الفن»..

• وأنا تأتي مداخلته الفنان محمد المنصور
بمحاوله انتقادية وبأساءة «لولاكي» دعتي أقول
منذ البدء.. أنتم ماذا ترويتون من المسرح
• هل ترويتون مسرحيا وبالذات الواقع الاجتماعي والثقافي
عبر سلوك غير غامض ومباشر أم ترويتون «دسي»
جامدة لا تتحرك فقط «تير فيكم عيالكم» ولا يهمها
إلا أنتي.. نحن لو عرفنا ماذا يريد الإنسان العربي من
المسرح لكان في استقامتنا التناغم على أهمية ومسعى
ما تقدم «مسرحية» «لولاكي» لا تختلف من «الكورة
مدورة» و «بيت الزينية» وعزيم «السبلة» من
حيث المنهج والفكرة والأسلوب
و «لولاكي» ليست للخدمة الملتقة بل هي للجماهير
التي تريد أن تضحك وفي نفس الوقت تريد أن تتكشف
مشاكلها وتحليلها
أنا مسرحية الجمهور وذلك حضرها أكثر من ٩٠
الف.. مشاهد على مدى شهر عروضا

• روية بيت لا فائدة
• وهذا توجهه ويسأل ليف الفنتازية.. انتصار
الشراح
• الكل كان ولازال يرى في انتصار الشراح في الكورة



عادات رمضان فاطمية تدخل القرن ٢١

تصنيع كهناتيس

• مدفع الحاجة فاطمة ينتقل من جبل المقطم لشاشة التلفزيون!
 • المسحراتي غادر القاهرة المعز للقري والنجوم
 • «الكثافة» حلوى فاطمية دخلت عصر التصنيع الالى

من
فضلات
الورش!



معرض الكتب



مظاهرة المسحراتي

تتفرد مصر عن باقي بلدان العالم الإسلامي في إنتاجها لمنتجات رمضان.. ففاطمية خالصة.. حيث يوزن كل كيلو من الخلفاء إراد أن ينظم عملية الاستيعاب في فصل الشتاء.. حيث البرودة الشديدة.. فامر يمتد تطور على مر السنوات وأصبح اسمه «المسحراتي».. وما زالت معظم الأقاليم مصر تعتمد في استيعابها

الفوانيس
صناعة الفوانيس.. انتعشت في منطقة القوية وبدأ تاريخها في حي الدرب الأحمر بمنطقة باب الشعريه في حارة تحت الربع استمرت هذه الحرفة سنين طويلة حتى إنتقلت إلى بركة النيل
ومازال الفوانيس حتى الآن يمثل جزءا هاما من بهجة الاطفال ورغم تراجع هذه المادة في بعض المدن نتيجة الزحف وتحويل المختبرات الحديثة التي تشغل وقت الاطفال.. فما يزال ضوا الشمعة الخافت يحد له مجالاً في شوارع انوار المدينة الشديدة في الشوارع

أحجام مختلفة
من خلال جولة بشوارع القاهرة اقترينا من محل كبير يبيع العديد من الفوانيس بكثرة ومتوسطة الحجم سألنا صاحب المتجر عن صناعة الفوانيس فقال.. صناعة الفوانيس عدة مصرية فقط تتفرد بها مصر دون باقي دول العالم.. وقد انشأها الفاطميون واستمرت حتى الآن وأضاف أن هذه المهنة لا تكلف الدولة شيئا لأنها تعتمد على الفضلات الباقية من الورش ومصانع الزجاج والالمنيوم والبلاستيك وبفضل مهاره العمالة استطاعت تصنيع أنواع وأحجام والأوان مختلفة من الفوانيس

المسحراتي
المسحراتي.. أيضا عادة



الجمهور يتردد على المقهى الثقافي



أشهر أنواع العطرارة

المسحراتي وقهر الدين
برامج ثابتة باسم المسحراتي يتواشع دينية ثابتة

مهنة مهددة
أما في المدن الكبيرة - وبالأخص في القاهرة - والاستكسدية في الأحياء الراقية، اختفى المسحراتي وسط ازحام الحياة واستيلاء الوسائل الحديثة على حياة الناس

وصفة عامة تواجه حرفة المسحراتي صعوبات عديدة.. تهدد بانقراضها.. مثلا عدم وجود أجيال جديدة تقبل أن تعمل فيها ثم ليعاد بعض الأحياء والمدن المسحراتي ولتتقيدات لجرائم الترخيص للمسحراتي بمزاولة المهنة

الكثافة
صناعة الكثافة والقطايف.. يمكن القول انها مهنة رمضان فقط.. رغم إمكانية وجودها بعض أوقات السنة.. وفي الشهر الكريم يتحول الخبازون وبعض العمال إلى إنتاج الكثافة.. حيث يزداد الإقبال عليها في شهر رمضان.. وفي السنوات الأخيرة طورت الحرفة نفسها حيث تم الاستعانة بطرق البية حديثة لإنتاج الكثافة والقطايف

مدفع الإفطار
مدفع الإفطار.. صوت رمضاني تعود على سماعه المصريون.. منذ العهد الفاطمي ويرد مدفع الإفطار بمراحل عديدة من التطوير بدأت منذ تكبر أحد الخلفاء الفاطميين توحيد موعد الإفطار بقطر القاهرة.. فعرض عليه مستشاروه.. بإطلاق مدفع من فوق جبل المقطم يسمع به كل سكان القاهرة.. وبهذا تم قبول الفكرة.. وأطلق المصريون اسم «الحاجة فاطمة» على مدفع الإفطار الشهير الذي استمر فترة طويلة بالمقطم

الياميش
أما الياميش.. فقد منع استيراده منذ عام ١٩٨٦ م بقصد تشجيع الإنتاج المحلي وتوفير العملات الصعبة.. ولكن

برهان ما قفزت أسعاره بسبب زيادة الإنتاج وقله العرض.. ولكن في العالم الماضي.. وهذه العام شهدت أسواق الياميش طفرة كبيرة - فقد زاد الإنتاج المحلي - وتوجد انتاجه فاعتدلت أسعاره.. وتتنوع أصنافه.. وأصبح يناقش المنتج المستورد.. وظهرت أصناف محلية لأول مرة مثل عين الجمل والتين والقراخيا

العرقسوس
العرقسوس.. أشهر مشروب شعبي في مصر.. يفضلها الجميع

طبق الفول
ولطبق الفول شهرة خاصة في رمضان لاسيما في المناطق الشعبية.. حيث تعتمد الاسر الفقيرة على طبق الفول بشكل دائم في مائدة الإفطار والسحور.. ومناطق أخرى تعتمد على طبق الفول في السحور فقط لوجود اعتقاد أن الفول له قدرة لاكتساب الجسم نشاطا مستمرا طوال اليوم.. ومع حلول الشهر الكريم يضطر أصحاب محلات الفول والفلافل في الأماكن الراقية، إلى إغلاقها نظرا لهبوط مبيعاتهم طوال نهار رمضان

المهرج يدعو الجمهور لمشاهدة العروض



المهرج يدعو الجمهور لمشاهدة العروض



جلسات رمضان في مقهى الفيشاوي



المنزلة لصنع
أخصائين في مصر وسائر دول الشرق الأوسط
جدة / بين التولية ٢٠٢١٥

أخصائية نساء وولادة بريطانية
تستقبلكم ٢٤ ساعة يوميا

مستوصف السليمانية
التخصصات المختلفة متوفرة
علاج وتقويم أسنان الأطفال

تؤكد هذه السيدة عدم معرفتها لطريق المستشفى لانها لم تذهب اليه ولولمة واحدة في حياتها ، كما انها لم تستعمل الادوية والعقاقير الكيميائية الحديثة وكان غذاؤها طيلة الاعوام المنة والثلاثين من النباتات والفواكه والخضروات الطازجة والتي تطهى جميعها بطريقة غير التي يألفها البشر الان .. اذن فقامى طريقها .. ؟

تخيل نفسك وقد بلغت من العمر المئة والثلاثين عاما .. قضيتها جميعا بلا مستشفيات او ادوية او حتى مجرد نوية انفلوزا .. وفوق ذلك احساس الدائم بانك مازلت شابا تتمتع بكافة حواسك .. هذه ليست امان .. ولكنه بالفعل حال السيدة ليونامنتج اكبر سكان منطقة ياما الصينية .. وهي ليست الحالة الوحيدة في هذه المنطقة التي يتمتع غالبية سكانها بطول العمر والصحة الجيدة في هذا السن المتقدم ..

في منطقة ياما الصينية :

امغر السكان عمره مائة عام !



إرادة الله

ليس مستغربا ان يموت طبيب القلب الذي يعالج قلوب الناس ، بمرض في قلبه .. وليس غريبا ان يموت طبيب يعالج سرطانات المرضى بمرض السرطان .. وليس مستغربا ان يموت من يعالج مرضى الفشل الكلوي .. ان يموت بالفشل الكلوي .. فإرادة الله فوق كل شيء .. والموت لابد منه في النهاية ..

يوم الخميس قبل الماضي شاء القدر ان يختطف انسانا في ريمان شبيهة طاما رسم البسمة على شفاه مرضاه .. اختطفه القدر لرسم الحزن على شفاه زملائه واسرته وابناؤه ..

وقد لاحظ الاطباء ان غالبية هؤلاء المعمرين مازالوا يعملون في الاعمال الشاقة بالحقول ، خاصة هؤلاء الذين ينتسبون الى قبيلة وابوس التي تقطن المناطق الجبلية والتي يوجد بها نسبة كبيرة من هؤلاء المعمرين ..

وكان الزواج قد تم منذ مائة عام مضت جميعها بالتمام والحب .. اما الان فالارتباط اقوى والحب اعظم ..

و .. يكامل قواهم العقلية .. يؤكد علماء السكان الصينيين بأنه على الرغم من ان سكان منطقة ياما فقراء الا انهم يملكون سر الصحة الجيدة ويتمتعون بأعلى نسبة من تكس هؤلاء الذين تزيد اعمارهم عن المائة عام وذلك على مستوى العالم اجمع .. بل انه ومن الامور العجيبة ان جميع هؤلاء المسنين في هذه المنطقة يتمتعون بصحة جيدة ويكمل قواهم العقلية وجوية حواسهم وذلك على العكس من وضع المسنين في بقية العالم ..

تأخير الزواج يؤدي الى الاصابة بالسرطان والاستقرار العائلي يمنع حدوثه !

الاصابة بسرطان الثدي .. ويزداد هذا الاحتمال اذا تأخر الحمل الاول حتى الخامسة والثلاثين .. وفي المقابل فإن احتمال الوقاية من هذا السرطان تزيد عند من يتجنبن اول مولود قبل سن العشرين ، ويوجد احتمال يبعث الوقاية ايضا اذا لم يتجنبن قبل سن الخامسة والعشرين .. فقد ثبت لدى هؤلاء العلماء ان العلم وعدم الحمل يزيدان من احتمال الاصابة بسرطان الغشاء المبطن للرحم ..

ولايمتنا الان الخوض وراء هذه الجوانب الاجتماعية بل دراسة الجانب الطبي من خلال الانعكاس السلبي على الجسم بسبب تأخير الزواج او عدم الزواج اطلاقا .. لقد لاحظ د. ريجيو ، منذ ثلاثمائة عام مضت ان زيادة نسبة الاصابة بسرطان الثدي بين الراهبات .. واكد ذلك ماكتشف مؤخرا من ان نسبة الاصابة بسرطان الثدي وبطان الرحم تزداد بين غير المتزوجات حيث اشار الدكتور احمد القاضي من الولايات المتحدة والدكتور اشرف غور من ايرلندا الى ان تأخير الحمل الاول يزيد من احتمالات



د. زهير قرامي



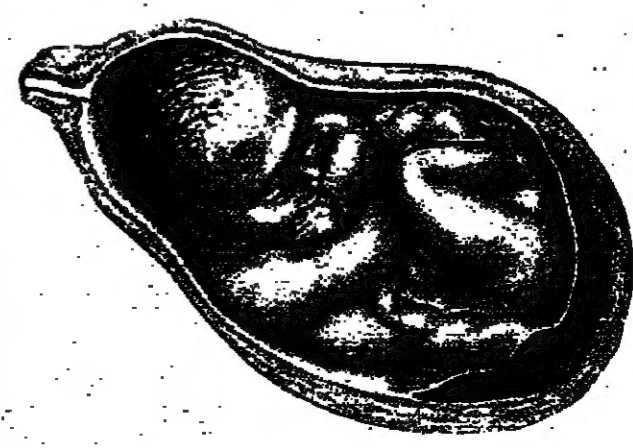
الخصومة .. ويتوقع كل من البروفيسور حسام عبدالله و د. الويد هيد ، على امكانية نجاح تجميد البويضات لزوجة في رحم النساء اللاتي يلفن سن اليأس في المستقبل القريب .. اما جانيث علام فتعد نموها حيا من المرأة التي تم ائثارها حياتها الزوجية بعد ان انجبت في سن ٤٦ عاما على يد الدكتور حسام عبدالله ، وفي هذه الاثناء تبلغ طفلتها قليلا عشرة اسابيع من العمر وهي تتمتع بصحة جيدة .. وتؤكد هذه الام الجديدة سعادتها الفامرة بهذه الحياة الجديدة التي كانت تنتظرها منذ عشرين عاما اي منذ زواجها ..

طبيب عربي يحقق هذا الامل في سن اليأس

المرأة تنجب في السبعيني !

امومة جديدة في هذه الفترة المتقدمة من العمر والتي لم تكن هذه السيدة تتمكن من الانجاب فيها بأي حال من الاحوال .. لقد استطاعت هذه الانجازات اتمام الحمل عند هذا النوع من السيدات عن طريق علاج ابدال هرمون ونذر الجنين الذي تكون في انبوبة الاختبار من بويضات تبرعت بها امرأة شابة .. ونجاح التجربة الاول التي اجريت على السيدة جانيث علام في مستشفى ليستر ببريطانيا وتحت اشراف الدكتور حسام عبدالله .. اصبح بالامكان الان الانجاب للمرأة التي بلغت سن اليأس وطيلة حياتها مادامت قادر على تحمل اعباء الحمل جسديا ونفسيا ..

كان الخوف المستمر من النحول الى سن اليأس بدون انجاب يسيطر على العديد من النساء اللاتي يلفن سن اليأس .. الى ان تبعد هذا الخوف بفضل الانجازات الطبية التي تمت مؤخرا وفُتحت ابواب الامل امام هؤلاء النساء للتسرة للانجاب والتمتع بحياة الحمل جسديا ونفسيا ..



مكاتب الاسبوعية الترجمة

Various small advertisements and notices on the right margin, including medical services and local businesses.

تخفیف ضمانت
کے بری
علی مجموعے
انواع الاغنیہ



باجوڑی

تخفیف ضمانت
کے بری
علی مجموعے
انواع الاغنیہ

باجوڑی
علی مجموعے
انواع الاغنیہ



باجوڑی

باجوڑی
علی مجموعے
انواع الاغنیہ

باجوڑی
علی مجموعے
انواع الاغنیہ



باجوڑی

باجوڑی
علی مجموعے
انواع الاغنیہ

غلغلہ یلکے قلب !

السؤال: هل يجوز للمرأة أن تتزوج من رجل متدين بدين غير الإسلام؟ وهل أم حقيقة؟

فيما يطر كل طرف الآخر بوابل سائل من السهام التي تصيب ويهدمي !!
تلك الخلافات الزوجية يذهب البعض الى انها ضرورة لتجديد
دماء القلب في وريد عش الزوجية .. وهل في كل الحالات يفيد
الحل .. لو كان كذلك لما سمعنا عن الطلاق الذي لا يتم ٩٠٪
من حالاته الا في لحظة غضب .. وهل سمعتم مثلاً عن زوج يقول
لزوجته في لحظة وئام وسعادة : أنت طالق !!

الزوج الذي

لا یشاکس زوجته

» منفصل عاطفيا !

يأتي على المبادئ الأساسية ويقتطع على الأمور
والشكليات أو السطحية الخاصة بالتطبيق ...
وهنا يؤكد بغير خبراء الحياة الاجتماعية أن
النوع الذي لا يناهض زوجته والعكس أيضا ...
يزرع النوع من الزواج يعاني من الانفصال
الحاد ...
الانفصال العاطفي ... يعني أن احدهما أو
كليهما ما قد ألفي الآخر من وجوده
وصدايته ... ويحيا معه فقط لجرد وجود الأبناء
أو خوفهم من التقاليد الاجتماعية ...
فالنفاق والملاعبة والعذب الخفيف متناه

خلافاً مختلف ٩...
 نرى: أننا نختلف غالباً لتناقض الوعاء
 والاعتكاشات الشخصية خاصة الفهمية .. وهذا
 النوع من الخلاف لا يعتبر وقتياً ولكنه أبدي وطويل
 المدى يلفى الصواريخ، وطويل النفعول بله
 المضاد الحيوي .. ولا يتولد هذا النوع إلا بغير
 طماع أو الظرفين وهذا مسجل .. أو بتنازل
 أحدهما عن طريقته وبعييته للأخر .. فاقبل
 تتباب عقدة الكرامة بحيث تجعله يرى أن آخر
 يضيي .. والزوجة ترى نفسها سكرية ضحية
 تريد أن تحصل على أي شيء .. حتى لو كان ضد
 الشيء جزءاً من كرامة الرجل أو كرامته
 بالتكلم ..

خلاف بالافضل !!
النوع الثاني من الخلاف هو ما يطلق عليه

الاعمال ... فلفل وبهارات الحياة الزوجية ...
ويندوخ البعض بهذه التسمية ... فذهب
إبوراتات بعضها حلو وكثيرها حار ... يلح
القلب قبل اللسان ... هذا النوع من الخلاف هو
السطحي وغير الجوهري ومن شروطه وجود قناعة
لدى كل من الطرفين بدور الطرف الآخر وأهميته في
تشجيع بقية الحياة الزوجية ... وعدم وجود تشدد في
فرصة الإراء حتى لو كانت ضئيلة ... وهذا النوع

وَأَصْبَحَ صَوْتُ
زَوْجَتِي حَجْرًا
غَلِيظًا فِي
أَذْنِي !
» زَوْجٌ حَزِينٌ

فريد يسخرية : « كفاية شوق واحدة بعدين
تتمعي عيني ... فيلتاق مؤشر الشك وتهيج
أصابع الزوجة ويوصل لملفه منها تستعذر
« فرملاً » حرمياً : إكشف أسباب الصمت الذي
يقتني ... وإلا الطلاق ...

● وهنا يضطر للبلال الى تحطيم جدار الصمت
الرهيب والروح بالسردين معرفة لما قد يتربط على
ذلك من أثل ..
يقول الزوج :

● إني سيكسر ويكسر صراحة أخشى أن أحفظ منك ولو
 في البيت لاسم من هذا العلم ... إن العلم السليم
 نزلنا ... ويؤمنون إن هناك ما يعرف بمقدرة أو
 لعنة العلم السليم ... حيث يمر الطرفان بنزوة
 كبيرة ... وخلاف غير المتعد ... والتجربة
 قديمة جداً سلباً أو إيجاباً ... والتجديد من
 الإسلام فتتولد روابط للزواج ويقوى الحب ولا
 يمكن أن تزل الحماية الزوجية أية عواطف
 بها ... إننا حدث الكسبي واشتد الخلاف ولم
 تهدأ له نارا فلا بد من غير الخلاق !!

وانتهى كلام النورج ... مؤكدا حرمة على
الحياة الزوجية ... في مواجهة كابوس العام
السليح ... ولكن يبدو انها لم تتفتح ... وبقيت
تحلق بنظرات العذسة ... وكانها تنهمر بخلق
الاعذار والاكاذيب ...
شخصية قوية

● الزوجة م. ه. س :
● الشيء الغريب أننا لم نختلف إختلافاً يذكر في
الأعول الماضي .. وذلك لأنني أعرف أن شخصيتي
قوية ... وهذا سبب حبّي له ... ولكنني أعتبر
نفسى صراحةً من ذلك النوع السلبي الذي لا يريد
أن يبسّ لفته في كل شيء ... وهو يتنكر بالسلوكية
ويقترّ بأنه كذلك ..

وما إن حلّ العام السابع فعلاً .. حتى راح
يقلب الأمور رأساً على عقب ... ولأخذ يلومني على
هرويتي من المستولية ..

● نصبت نفسي »
زوجي ومكالمات

● زوج
» ليتك

فتجـر

● وكانه يريده اختباري أو إكسامي ... مروية في هذه الناحية ...

● في البداية رفضت ... وشرت على هذا التحول ومن هنا كل الخلاف ... وكانت لطيفة في السنة السابعة والتي لم تكن أعرف بها من قبل ولكن أحدها اخبرني ومنصحتني بالتعامل حتى تم

● الزوجية : س . ع . ذ :
 زوجي غمضي ولا اعرف عنه شيئا حتى

الآن ... هذا الفموش دفعني الى ان افتش وراءه
وابحث في اشياءه الخاصة والاثاب في ملابسه ...
حتى مكنته الهاتفية لتجسس عليها لعل استطاع
ان يجهل الى شيء ... والمصيب في ذلك هو القناع
الشعيل بكلام جنتي بمن الزوجة التي تثق في

زوجها هي زوجة عياء ...
 • وفي يوم من الأيام كانت مسنمتي كريمة عندما
 عثرت على رتم الهامد وإسم المرأة في جيبه ...
 وعندما واجهته .. تلمس .. فخلع .. وركب كثيراً
 على قضيبه .. وجسمي .. عليه .. وأخذ يوسني ولم
 ينته الخلاف إلا بتركي المنزل وما لنا في بيت
 والدي وإن أعود إلا بعد أن اتفق !!

ولماذا تتجسسون عليه ؟

● الرجل الذي يعرف للخدايع والكفريات لابد من ان تتجسس عليه زوجته حتى لا تخفي في القل والضمير ما يكون عليه من ... وغالبية الرجال لديهم من التواني القدر الكافي ... فيذا اخذت امرأة مرة واحدة يفكر زوجها في نفسها ... اما عشرات الرجال فيخشون ويحاولون قتلها ... استشار وبنين ان يتقوا انفسهم من زوجاتهم ...

المملكات ... قسرة .. في

الزوجة : ن . ن . ك :

● زيجي من نوع آخر أشد غرابة .. يجب السخري بكل من حوله ويستعجب التفرع في الآخرين وبطريقة تنم الفطنة لقد لاحظت ذلك وقتل ربما أنجزت من ولكن نالني بهمة أيفس فراح يسلط في المملات في إقام الفيين والتيزيين ... ويأتي من وقت آخر على جملين

على الرغم من أنني جميلة وآلة القصد ولا تقارني هذه في الجمالي في شيء ... والذين يفتنوني هنا هو شمسك وسيفيتي بنجاح كل محاولة لتنجيح اعصابي ... حتى فكرت ذات مرة في أن أميقه من نفس الكأسى ... أما إن قل في المثلثة الثلاثية أجمل منك ... حتى قلت له : والمثلث الثلاثي أجمل منك ... وهنا ثمة ثورة عارمة ... ولم أكن أعتقد أن محاولة إيقاظ مشغوبته بهذا أسلوبه

الاستقرازي ستمشع ميزان خلاف حد ..
ليلة خميس تشعل الخصام !
الزوجة : ف . م . ا
● لقد اعتدك اشقائى وشقيقتى الانقاء عصر كل
خميس مع والدتي في منزلها ... وتكون فرسة
الاسهة « على حبوب

لأنه غامض

عملية مثل «بوسي» ..
ع مرارة الكأس!

لجميع ان يرى افراد العائلة بأكملهم دلا من
زيارة كل قريب بصفته في بيته ... وكان نومي
يأتزم بلقاء الجميع هنا ولتتظلم ... ولكن فجأة
خلال التوقف عن هذا اللقاء بعد ان يب
شخصي بينه وبين زوج شقيقتي الكبرى ... وافر
ان يذهب معي الى والدي عسر كل اثنين لراهما
بمفردها بعض الالات حتى ينتهي هو من
الحالة ... ان الانقياد والشقيقات ابكتني
بمجرد السلام عليهم بالهاتف ...

● أن الخلافات السياسية ... أصبحت العنصر الثالث في حياة كل أسرة بما في ذلك في المهجر. مجرد خفيف لنقل ليلي يأتي ليلا ويرحل ... فتعود الإبتسامة إلى الشفاه ... وتجهز لحياة العالم السابع نقشت من هذا العنصر الثالث في حياة كل أسرة تريد أن تتفاهلوا جهنمها معاً من أجل غد أكثر خلاقاً وأكثر حرية ... وإستعداد الأجيال كل طريق المادون ... ولكن في صحنه العنصر الثالث ... بالوعي تتعلم ليل العالم السابع ... وتنبئ أجيال ...

تقاسما ... (وكل لطفة وهم طيبين ..)

نساء یستهلکهن
الطیخ !

[illegible]

فاعلم انك قد اصبحت
 كوني تخطى باعجاب
 ولست تظن انها
 الحبيب الذي
 من الحبيب الذي
 يحمله الذي يتسلها
 الذي لها يتسلها
 من هذا الا
 من الحبيب الذي
 الذي لا تخطى الى
 الذي لا تخطى الى

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وحصلت له
 على اذن من
 الذي يسمونه
 امام تلك
 حجة الوجود
 ان لو كان
 لا يستطاع
 من حيث
 في تلك
 في تلك
 الذي يسمونه
 الذي يسمونه
 الذي يسمونه

هو الذي يلقب بسلطان الإحصاءات
 الذي يقرض في زمن
 كوي، ان تقوم الى
 عريضا ونسبها
 سيقول البعض: ولماذا تعطيني
 الاوصاف؟
 ولماذا اكتبني بالقرعة كالمعلم
 والذي يجب ان اعطيها
 اهتمامات استهلاكية ومهنية
 لكي تجد الزوجة ذاتها
 فكريا، الامر الذي ينعكس على

... على أن يحصل المتعلم
 ها ... مزاى سببات المتعلم
 أو التخصص الواحدة مع
 الوقت الذي تخصصه للمعلم
 كما هو فلو أنه
 على التخصيص

فرصة صادرة



سكن مستقل للعمال ومجالس مستقلة لسكن الخدم والمرافقين.

ويتوافر بها الخدمة الهاتفية والكهرباء العامة .

٣ تطل على ميدان سباق الخيل - طريق المطار

بالتفصيل

الإصطاك تليفون: ٧٢٢٣٧٢٠ سعد أبو حيدر